

ALBIN LESKY, **Griechische Tragödie**, Forschungsbericht *en Anzeiger für die Altertumswissenschaft*, XX (1967), 4 και (1968), 1/2.

Ὁ λίαν γνωστός καὶ ἐν Ἑλλάδι σοφὸς Βιενναῖος καθηγητῆς Albin Lesky, ὀτρυνὸς ἐργάτης τῆς κλασσικῆς ἀρχαιολογίας, μετέχει τῆς συντάξεως τοῦ καταποπιστικοῦ δελτίου περὶ τῆς ἐπιστημονικῆς ἐρεύνης εἰς τοὺς τομεῖς τῆς κλασσικῆς ἀρχαιότητος, τοῦ δημοσιευομένου ἀνελλιπῶς εἰς ἕκαστον τεύχος τοῦ ἐγκρίτου περιοδικοῦ *Anzeiger für die Altertumswissenschaft*, ὄργανου τῆς Αὐστριακῆς Ἀνθρωπιστικῆς Ἐταιρείας.

Εἰς τὰ ἐν τῇ ἐπικεφαλίδι ἀναφερόμενα τεύχη ἐκθέτει τὴν κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη σημειωθεῖσαν δραστηριότητα τῆς ἐρεύνης περὶ τοὺς τραγικούς Σοφοκλέα καὶ Εὐριπίδην.

1) τόμ. XX (1967) τεύχ. 4. Ἑλληνικὴ τραγωδία, Συνέχεια 7η, μέρος 3ον. (Τὰ προηγούμενα τμήματα τῆς ἐρεύνης ἔχουν δημοσιευθῆ εἰς προγενεστέρους τόμους τοῦ περιοδικοῦ ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τοῦ 1948).

Σοφοκλῆς. Εἰς τὴν καταποπιστικὴν αὐτὴν ἐκθεσιν ὁ L. παρουσιάζει ὑπὲρ τὴν ἡμίσειαν ἑκατοντάδα δημοσιευμάτων τῶν τελευταίων ἐτῶν, μελετῶν, ἐναισίμων διατριβῶν, διαλέξεων κλπ., εἴτε αὐτοτελῶς κυκλοφορηθέντων ἢ ἐν περιοδικοῖς ἢ ἄλλοις ἔργοις περιληφθέντων, ἀναφερομένων δὲ εἰς τὸ ἔργον τοῦ Σοφοκλέους. Τὰ παρουσιαζόμενα ἔργα εἶναι κατατεταγμένα κατὰ σειρὰν, πρῶτον τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὸ ἔργον τοῦ τραγικοῦ ἢ εἰς τὰ γενικώτερα γνωρίσματα τῶν ἔργων του, εἶτα δὲ τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὰ καθ' ἕκαστον δράματα κατὰ τὴν σειρὰν τὴν τηρουμένην ὑπὸ τοῦ L. εἰς τὸ ἔργον αὐτοῦ «*Tragische Dichtung der Hellenen*» καὶ τέλος εἰς τὰ Ἀποσπάσματα τῶν Σοφοκλείων ἔργων. Ὁ τρόπος τῆς παρουσιάσεως προδίδει τὴν γνῶσιν, τὴν πείραν, τὴν ὀξύτητα τοῦ βλέματος καὶ τὸ βάθος τῆς θεωρήσεως τοῦ συντάκτου τῆς ἐκθέσεως. Εὐρίσκει τὰς κυρίας ἀποφεις καὶ τὰς νέας ἀντιλήψεις τὰς διεπούσας ἕκαστον παρουσιαζόμενον ἔργον, τὰς συσχετίζει πρὸς ἀνάλογους ἀντιλήψεις ἄλλων ἐρευνητῶν, ἐκφέρει καὶ τὴν ἰδίαν γνώμην καὶ πληροφορῶν οὕτω τὸν ἀναγνώστην τὸν διευκολύνει εἰς περαιτέρω σκέψεις. Αἱ παρατηρήσεις εἶναι πολυποίκιλοι καὶ ἀναφέρονται ἐκάστοτε εἰς διάφορα στοιχεῖα, λ.χ. εἰς τὸ κείμενον, εἰς τὴν χειρόγραφον παράδοσιν, εἰς τὰς ιδέας τοῦ ποιητοῦ ἢ τὰς ἐπιδιώξεις του, εἰς τὰ στοιχεῖα ἐκάστου δράματος, εἰς τὴν σχέσιν τῶν μερῶν του, τὴν μετρικὴν, τὴν ἐρμηνείαν πρὸ πάντων, εἰς τὰς ἐπιδράσεις ἐπὶ τοῦ δράματος προερχομένας ἐκ συγχρόνων γεγονότων ἢ ἐξ ἄλλων ποιητῶν, εἰς ζητήματα χρονολογίας, εἰς τὰ μέσα τῆς τέχνης, σκηνικὰ προβλήματα κ λ.π. Ἡ διερευνωμένη ποσότης τῶν δημοσιευμάτων εἶναι σεβαστή, μεταξὺ δὲ τῶν παρουσιαζόμενων μελετῶν τινὲς μὲν εἶναι ἰδιαίτερας βαρύτητος, πᾶσαι δὲ σχεδὸν περιέχουν τι τὸ ἀξιόλογον, τὸ ὅποῖον ἐπισημαίνει καὶ φέρει εἰς γνῶσιν τῶν ἀναγνωστῶν του ὁ L. Τὰ ἐξεταζόμενα δημοσιεύματα ἀνήκουν κυρίως εἰς τὰ γεγραμμένα γερμανιστί, γαλλιστί καὶ ἀγγλιστί, οὐχ ἦττον ὁ σοφὸς καθηγητῆς παρουσιάζει καὶ βιβλία γεγραμμένα καὶ εἰς ἄλλας γλώσσας, ῥομανικὴν, ἰαπωνικὴν, κλπ.

