

ΚΩΝΣΤΑΝΤΖΑ ΓΕΩΡΓΑΚΑΚΗ

ΑΠΟ ΤΗ «ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΗ» ΔΙΝΤΑ ΑΛΜΑ ΣΤΗΝ «ΑΓΑΛΜΑΤΩΔΗ» ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΖΩΚΑ¹

Το μπαλέτο στην αθηναϊκή επιθεώρηση στη δεκαετία του 1950

Η πρώτη μεταπολεμική δεκαετία σφραγίζεται από την παρουσία του μεγάλου θεάματος στην αθηναϊκή επιθεώρηση. Ο κύκλος των επιθεωρήσεων που αντλούσαν τα θέματά τους από την επικαιρότητα του μετώπου, τις εμπειρίες της Κατοχής ή επηρεάζονταν από το κλίμα και τις εντάσεις του Εμφυλίου ανήκει πλέον στο παρελθόν. Οι πολιτικές εξελίξεις, οι οποίες ακολουθούν τη λήξη του πολέμου, οι αλλαγές των κοινωνικών δομών, οι ιδεολογικές αντιφάσεις και διαφοροποιήσεις συντελούν σε νέες αισθητικές αναζητήσεις, σε προβολή των νεότερων καλλιτεχνικών εκφάνσεων του δυτικού κόσμου ή στον συγκερασμό τους με ελληνικά μοτίβα. Ακόμα και καλλιτέχνες-σύμβολα² κατά τη διάρκεια της προηγούμενης κρίσιμης περιόδου καλούνται να ανανεώσουν τις προσωπικές τους επιλογές και να προσαρμοσθούν στις σύγχρονες απαιτήσεις. Η καινούρια επιθεώρηση ξαναβρίσκει τον κομπολιτικό αέρα των αρχών του 20^{ου} αιώνα³ γίνεται «υπερεπιθεώρηση» και παραπέμπει στην παρισινή *revue à grand spectacle*.

Στην εξέλιξη αυτή, παράλληλα με τη χλιδή των σκηνικών, την πολυτέλεια των κοστούμιών και τα φαντασμαγορικά φινάλε, η χορευτική πλευρά της παράστασης αναβαθμίζεται. Παρά τις αλλαγές ωστόσο που σημειώνονται στη διάρκεια της δεκαετίας στον ελλαδικό χώρο με την εισαγωγή της μοντέρνας τεχνικής και νέων τρόπων χορευτικής έκφρασης καθώς και με τη δημιουργία του Ελληνικού Χοροδράματος της Ραλλούς Μάνου,⁴ η πλειοψηφία των μπαλέτων των αθηναϊκών επιθεωρήσεων αδυνατεί να ανταποκριθεί στις προκλήσεις των καιρών επειδή οι πλέον ταλαντούχοι χορευτές επιλέγουν άλλους χώρους για τις ορχηστρικές αναζητήσεις τους. Οι υπόλοιποι «είναι σώματα χωρίς αρμονία, που κινούνται άρρυθμα σαν αυτόματα»,⁵ ενώ «ακόμα και στις καλές επιθεωρήσεις των κεντρικών θεάτρων μας παρά τα τεράστια εξο-

¹ Το ίδιο κείμενο, σε συντομευμένη μορφή, παρουσιάστηκε ως ομότιτλη εισήγηση στη διημερίδα με θέμα «Χορός και θέατρο» που οργάνωσε το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών στο Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος» στις 18 & 19.2.2004. Ο πρώτος χαρακτηρισμός ανήκει στον Μ. Πλωρίτη: «*Ο Ρωμαίος και η Αστέρια της Αθήνας*», *Ελευθερία*, 12.6.1956, σ. 2 και ο δεύτερος στον Κ. Ο. [οικονομίδη]: «*Νυχτολούλουδα*», *Έθνος*, 31.10.1957, σ. 2. Οι τίτλοι των αντιστοίχων χορευτικών προέρχονται από τα προγράμματα των παραστάσεων, που βρίσκονται στο Κέντρο Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου-Θεατρικό Μουσείο. Τα σκίτσα, που παρεμβάλλονται στο κείμενο, είναι του Μ. Αργυράκη από το άρθρο του «Σαββατόβραδο σε “υπερεπιθεώρησι”», *Ελευθερία*, 25.1.1959, σ. 6.

² «Πολύ βοφάμαι ότι και η κα Σοφία Βέμπο πρέπει να χρησιμοποιηθεί από δω και μπρος με διαφορετικό τρόπο... Ότι δίνει τώρα ανήκει σε μαν άλλη εποχή. Σήμερα

άλλος είναι ο παλμός της ζωής και άλλες οι προτιμήσεις του κοινού», (Π. Χάρης: «*Έχετε γεια... βρονσούλες*», στον τόμο: Άλκης Θρύλος: *Το Ελληνικό θέατρο*. Παράρτημα, ΙΒ' τόμος, 1970-1971, Ακαδημία Αθηνών, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 1981, σ. 376).

³ Για τα χαρακτηριστικά της μεγάλης αμής της επιθεώρησης (1907-1921) βλ. Θ. Χατζηπανταζής-Λ. Μαράκα (επιμέλεια): *Η Αθηναϊκή Επιθεώρηση*, Εισαγωγή: Θ. Χατζηπανταζής, τ. Α1, ΘΕ 34, Εριμής, Αθήνα 1977.

⁴ Για την εξέλιξη του χορού την περίοδο αυτή βλ. Ελ. Φεσσά-Εμμανουήλ: «Χορός και θέατρο στην Ελλάδα του 20^{ου} αιώνα. Μιά πρώτη προσέγγιση» στο Ελ. Φεσσά-Εμμανουήλ (επιμέλεια): *Χορός & Θέατρο*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εκδ. Έφερος, Αθήνα 2004, σσ. 47-55.

⁵ Π. Αθηναίος: «Το μουσικό θέατρο στην Ελλάδα», *Νεολόγος Πατρών*, 21.7.1957, σ. 2.

δα που γίνονται για τα φανταχτερά σκηνικά και τις τουαλέτες, ...τα λεγόμενα “μαπαλέττα” τις περισσότερες φορές [είναι] τόσο θλιβερά ώστε καταντούν κωμικά αν όχι αποκρουστικά».⁶

Η παράκαμψη της αδυναμίας αυτής αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για το νέο προσανατολισμό της επιθεώρησης. Η μετατόπιση του κέντρου βάρους από το κείμενο στον θεαματικό και κινησιολογικό παράγοντα απαιτεί μεγαλύτερες επενδύσεις σε σκηνικό εξοπλισμό και χορευτικό δυναμικό. Κλακετίστες, χορεύτριες του Casino de Paris⁷ και ακροβάτες εισβάλλουν στον θεατρικό χώρο· εξάλλου «είναι γνωστό σε όσους ξέρουν την ιστορία του χορού ότι... το καμπαρέ πρόσφερε πολλές και πολυτιμότες υπηρεσίες στην εξέλιξη της σύγχρονης ορχηστρικής τέχνης».⁸ Η *féerie*, το φαντασμαγορικό πρόγραμμα των παρισινών καμπαρέ, έχει ακόμη τη δυνατότητα να παρασύρει το κοινό μακριά από την ελληνική πραγματικότητα και τη δύσκολη οικονομική συγκυρία ενώ παράλληλα δημιουργεί την απατηλή εντύπωση ότι οι αποστάσεις γεφυρώνονται και η Αθήνα δεν διαφέρει ουσιαστικά από την Πόλη του Φωτός. Οι καλλίγραμμες, εντυπωσιακές και συχνά εξεζητημένες φιγούρες των χορευτριών όμως, καθώς και οι αισθησιακές, παρά τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα, εμφανίσεις τους τις φέρνουν σύντομα αντιμέτωπες με τις αστυνομικές και δικαστικές αρχές. Η γυμνότητα παρουσιάζει τους συνκαλεί σκανδαλιστικές εντυπώσεις, παραβιάζει τα όρια της κοινωνικής ευπρέπειας και προσβάλλει τα ελληνικά ήθη,⁹ ο θεατρικός επιχειρηματίας, που τις μετακαλεί αποκαλείται «εργολάβος λευκής σαρκός και εκμυστησίης»¹⁰ αλλά οι θεατές πληθαίνουν χωρίς να προβαίνουν σε εκδηλώσεις ενθουσιασμού ή αποδοκιμασίας για το σκηνικό αποτέλεσμα.¹¹

Η εμπορική επιτυχία δεν αφήνει αδιάφορους και άλλους παραγωγούς, οι οποίοι δεν φαίνονται διατεθειμένοι να διαθέσουν σημαντικά ποσά για μετακλήσεις ξένων καλλιτεχνών, αποδίδοντας την προσέλευση του κοινού στο «γυμνό»¹² και όχι στο συνολικό θέαμα. Η εντύπωση αυτή είναι δεν είναι εσφαλμένη γιατί, όταν ανεβαίνουν στη σκηνή ελληνίδες χορεύτριες μ' ένα «υποτυπώδες τούλινο περικάλυμμα»,¹³ το κοινό αυξάνεται μολονότι το καλλιτεχνικό

⁶ Δ. Ψαθός: «Ξένα θεάματα», *Τα Νέα*, 9.8.1957, σ. 1.

⁷ Ο Β. Μπουρνέλλης, επιχειρηματίας του θεάτρου «Ακροπόλ», μετακαλεί πρώτος γαλλικά γυμνάζοντα μαπαλέτα στην επιθεώρηση *Σκάνδαλα γυναικών* και στη συνέχεια στη *Φρόνη του '52*. Όταν μάλιστα στην τελευταία εμφανίζεται η κρεολή, από τη γαλλική Μαρτινίκ, Τζένη Αλφά γράφεται ότι «οι χωρίς στηθόδεσμο εμφανίσεις της αθηναϊκής επιθεώρησης θα αποκτήσουν ...νέον χρώμα» («Θεατρικά», *Εθνος*, 24.11.1951, σ. 2).

⁸ Λ. Κουντούλας: «Βασίλισσα της νύχτας», *Αθηναϊκή*, 12.6.1952, σ. 2. Οι συγκρίσεις με τα καμπαρέ προβάλλονται και στις διαφημίσεις των παραστάσεων. Έτσι η επιθεώρηση *Αστέρια της Αθήνας* χαρακτηρίζεται «πλουσιωτέρα και ξεπερνά τις επιθεωρήσεις του Casino de Paris και των Folies Bergère των Παρισίων και Radio City της Νέας Υόρκης».

⁹ Μετά τις πρώτες συστάσεις της αστυνομίας, το μαπαλέτο εμφανίζεται με μια μαγαρίτα ή ένα φτερό «εις την θέσιν του μη χρησιμοποιούμενου στηθοδέσμου» («Θεατρικά νέα», *Εθνος*, 13.8.1951, σ. 2).

¹⁰ Από την αγόρευση του εισαγγελέα στη δεύτερη δίκη για τα γυμνόστηθα μαπαλέτα («Θεατρικά νέα», *Εθνος*,

10.12.1951, σ. 2).

¹¹ Το θέατρο «Ακροπόλ», που προβάλλει στις διαφημιστικές καταχωρήσεις «τ' αγαλματένια σώματα των γυναικών γαλλίδων χορευτριών», έρχεται επικεφαλής όλων των επιθεωρησιακών θεάτρων με αρκετή διαφορά από το επόμενο «Βέμπο». «Το κοινό, που θα περιμένε να μην συνηθίσει ίσως περισσότερο, έμεινε άπαρacho. Μόνο που έγινε πικνότερο στο “Ακροπόλ”. Τότε περισσότερο. Χειροκρότησε, αλλά δεν έδειξε ύποπτη επιμονή να δει και να ξαναδεί τις γυμνές χορεύτριες ή να υπογραμμίσει με ζωηρές εκδηλώσεις την εμφάνισή τους» (Π. Χάρης: «Σκάνδαλα γυναικών», στον τόμο: Άλκης Θούλος: *ό.π.*, σ. 380).

¹² Θεαματική αύξηση του αριθμού των θεατών παρατηρείται στο «Βέμπο» όταν στο *Έχετε γεια βρυσούλες* παρουσιάζονται γυμνόστηθες χορεύτριες. Τα δύο θέατρα εναλλάσσονται πλέον στην κορυφή.

¹³ Ο Γ. Βέμπος, ο οποίος είχε φέρει στο παρελθόν μαπαλέτα από άλλες χώρες, όχι όμως γυμνόστηθα, παίρνει την πρωτοβουλία να εμφανίσει ημίγυμνες ελληνίδες χορεύτριες στην επιθεώρηση *Έχετε γεια βρυσούλες* («Θεατρικά νέα», *Εθνος*, 5.9.1951, σ. 2).

αποτέλεσμα δεν κρίνεται ικανοποιητικό επειδή οι «γυμνόστηθες» ελληνίδες «από κακήν μίμησης της καινοτομίας» φθάνουν «εις ασχημίας και αντισυναισθητικές εμφανίσεις». ¹⁴ Την οριστική λύση στο πρόβλημα δίνει η πολιτεία, που ενεργολογεί το κατοχικό Ν.Δ. 1108/1942 περί προληπτικής λογοκρισίας και απαγορεύει την παρουσία γυμνόστηθων μπαλέτων στην επιθεώρηση. Η κρατική παρέμβαση δίνει λύση στην αισθητική «καταιγίδα» του γυμνού ¹⁵ και η επιθεώρηση απαλλάσσεται προσωρινά από τις τολμηρές εμφανίσεις.

Η Γαλλία δεν αποτελεί πάντως τη μοναδική χώρα προέλευσης των μπαλέτων. Η επιθεωρησιακή σκηνη φιλοξενεί το βιεννέζικο ¹⁶ μπαλέτο της Gisa Geert, το οποίο θεωρείται «εξαιρετικό» ενώ η πρώτη χορεύτρια του «δίνει με λαμπρή έκφραση τον βακχικό οίστρο του μέρους της και αποσπά θερμότατα τα χειροκροτήματα του κοινού». ¹⁷ Στο θεατρικό σανίδι οι θεατές γνωρίζουν ακόμη ισπανούς χορευτές, οι οποίοι «έδειξαν αρκετή τέχνη, που όμως δεν θαμπώνει ούτε καν εντυπωσιάζει», ¹⁸ ένα συγγαρέζικο μπαλέτο, «που όσο κι αν δεν είναι κάτι το εξαιρετικό έχει να επιδείξει χορεύτριες και όχι κοπέλλες που δεν επρόφταναν να καταλάβουν τι είναι ρυθμός και ξαφνικά βρέθηκαν στα αμεύλητα φώτα της ράμπας» ¹⁹ και το 20μελές μπαλέτο της Όπερας του Μονάχου, το οποίο όμως «αξίζει όσο και το όνομα του χορογράφου του κ. Τσενφρένιχ, δηλαδή δέκα πφένιχ, ο εστί μεθερμηνευόμενος μια δεκάρα». ²⁰ Στην προβολή των επιδόσεων ενός χορευτικού συγκροτήματος δεν επικρατούν ούτε μεμφίμοιρες εθνοκεντρικές αντιλήψεις ούτε άκριτη ξενολατρία. Η καλλιτεχνική εμπειρία, η τεχνική και ο επαγγελματισμός των ευρωπαίων χορευτών είναι τα στοιχεία, στα οποία συνήθως υπερτερούν έναντι των ελλήνων συναδελφών τους, δεν αρκεί όμως η καταγωγή τους για να υποχρεωθούμε *a priori* τη αποδοχή τους από κοινό και κριτικούς.

Οι δυτικές μεγαλοπόλεις αλλά και κράτη με μυθικό παρελθόν αποτελούν την πρώτη πηγή έμπνευσης των χορογράφων, λειτουργούν ως μέσον φυγής από την καθημερινότητα και συντελούν στη διατήρηση των ψευδαισθήσεων. Το Παρίσι, η Ολλανδία, η Βιέννη, η Νάπολη, η Ισπανία αλλά και η Ν. Υόρκη, η Χαβάη, η Βραζιλία, η Λάγνα Ανατολή και η Κίνα είναι περιοχές ²¹ που κεντρίζουν τη φαντασία τους, επιτρέποντας παράλληλα τη δημιουργία ενός φα-

¹⁴ «Θεατρικά νέα», *Έθνος*, 11.9.1951, σ. 2. Στην πρώτη δίκη του Β. Μπουρνέλλη, ο οποίος αθωώνεται λόγω αμφιβολιών, ακούγονται αρκετές απόψεις υπέρ του γυμνού. Μεταξύ των υποστηρικτών του ο Π. Παλαιολόγος, ο οποίος τονίζει ότι είναι «ελληνική παράδοση το αισθητικό γυμνό. Εάν επικρατούσε διαφορετική αντίληψη θα έπρεπε να βάλουμε στηθόδεσμον και στα γυναιά... των μουσείων μας» και ο Μ. Πλωρίτης, που δηλώνει ότι «κι δύο χορεύτριες έτοιμες εμφανίζονται είναι ένα συμπλήρωμα της καλλιτεχνικής σκηνογραφίας της επιθεωρήσεως» («Τα «Θεατρικά νέα» εικονογραφημένα», *Έθνος*, 27.10.1951, σ. 2).

¹⁵ Ο απόηχος από την εφαρμογή του νόμου συντηρείται και την επόμενη χρονιά. Ο Β. Μπουρνέλλης, σε επιστολή του, μετά από την διαμονή του στο Παρίσι, σημειώνει ότι σε επιθεώρηση της παρισινής σκηνής υπάρχει «ένα σκετς, που μας σατιρίζει με την απαγόρευση του γυμνού, με συμπέρασμα ότι Κράτος που επιβάλλει τέτοιες απαγορεύσεις δείχνει έλλειψη πολιτισμού» (*Έθνος*, 5.2.1952, σ. 2). Επίσης ο Μ. Γαλουράκης, κριτικός του *Ταχυδρόμου* της Αλεξάνδρειας γράφει, με αφορμή την

παρουσία θιάσου στην Αίγυπτο: «Είναι γελοίο να κοπώμεθα για τα ... γυμνά μπαλέτα και να κατοχυρώνουμε με νόμους τον αποκλεισμό τους, όταν διακωμωδούμε οι ίδιοι το μουσικό θέατρο, στέλνοντας στους αποδήμους συγκροτήματα, που ίσως δεν θα τολμούσαν να εμφανισθούν στην Αθήνα» (*Έθνος*, 15.11.1952, σ. 2).

¹⁶ Βιεννέζα, η Έλσα Ένγκελ, ήταν ώλιγστε η πρώτη χορογράφος, που προσλήφθηκε από επιθεωρησιακό θίασο στην Αθήνα το 1913. (Θ. Χατζηπανταζής-Α. Μαράκας: *ό.π.*, σ. 197).

¹⁷ Αχ. Μαμάκης: «Τα «Θεατρικά νέα» εικονογραφημένα», *Έθνος*, 9.6.1951, σ. 2. Η κριτική αφορά στο *Φεστιβάλ στην Αθήνα*.

¹⁸ Αλβ. Ζαφέ: «30 το δολάριο», *Εμπρός*, 16.6.1953, σ. 2.
¹⁹ Πέτρος Χάρης: «Βίρα τις άγκυρας» στον τόμο: Άλκης Θρύλος: *ό.π.*, σ. 359.

²⁰ Ο Αναπληρωτής: «Βασίλισσα της νύχτας», *Έθνος*, 11.6.1952, σ. 2.

²¹ Ισπανική φαντασία (*Συναγεγμός στη Βέμπο*), Σπανιόλκες εικόνες (*Πουλιά στον αέρα*), Στη Νάπολη (Γυ-



Ίσπανοδλάρχικο ταγκό.

δόσεις όχι μόνον δεν συγκινούν ιδιαίτερα αλλά αντίθετα αποτελούν τροχοπέδη στην προσπάθεια των θεατών να εναρμονισθούν με «καινοτόμους» και «τολμηρούς» τρόπους πολιτιστικής έκφρασης, να ενστερνισθούν διαφορετικούς κώδικες αξιών και να μεταφερθούν, έστω και για δυο μόνον ώρες, σε μια σύγχρονη Γη της Επαγγελίας.

ναίκες και λουλούδια), Βραζιλανική αγορά (Χωρίς παράστα), Παρισιανά σκίτσα (Το δόγμα της γυναίκας), Στην Ολλανδία (Η φωνή της Αθήνας), Ραντεβού στη Βιέννη (Γαλανός ουρανός), Έργλημα στην 5^η λεωφόρο (Ομόνοια Πλατς-πλουτς), Χαβανέζικος χορός (Κοντή φουόστα), Μια ιστορία από την παλιά Κίνα (Το τραγούδι της Αθήνας), Κινέζικη φαντασία (Βρε Μανώλη τραμπαρίζα), Μια νύχτα από τις χίλιες της Χαλμιάς (Γυναίκες και λουλούδια), Σ' ένα παλάτι της Ανατολής (Να τι θα πη Αθήνα).

²² Από το Σούνινγκ στο Μάμπο (Πονιά στον αέρα), Μάμπο τροπικά (Πάρε κόσμε), Ροκ εν ρολ (Σιγά και με το μαλακό), Στην πατρίδα της Σάμπας (Δώδεκα και πέ-

νταστικού και φαντασμαγορικού περιβάλλοντος, στο οποίο περιτλανιέται ο θεατής. Παράλληλα οι ρυθμοί του μάμπο, της σάμπας, του σούνινγκ, του ροκ εν ρολ²² αλλά και του διαχρονικού καν-καν προβάλλουν τις παλαιότερες και τις σύγχρονες μουσικές τάσεις της δύσης, οι οποίες τον παρασύρουν συχνά στα βήματά τους. Οι θεματικές αυτές επιλογές, αν και συμβαδίζουν με τις απαιτήσεις και τα ιδανικά του αστικού κοινού, προκαλούν την αντίδραση της κριτικής. «Το ότι στις χορογραφίες αφθονεί η ξενική αμερικανίζουσα μίμηση και απουσιάζει η πηγαία έμπνευση, αυτή που δημιουργεί πραγματική χορευτική γοητεία, αυτό ανάγεται στη γενικώτερη εκείνη νεοπλουτική αρρώστεια που – αλλοίμονο! – βοηθώντας του κινηματογράφου κοντευεί να ξεχάσουμε πως είμαστε Έλληνες ...».²³ Δεν είναι επομένως σωστό να επηρεάζονται από «διάφορες χολlyγουντιανές αθλιότητες»²⁴ και «ν' αφίνουν ανεκμετάλλετο το τόσο πλούσιο εθνικό χορευτικό μας φολκλόρ... Βεβαίως οι λαϊκοί χοροί έχουν ένα μειονέκτημα για το πολύ κοινό της επιθεώρησης: δεν απευθύνονται στο ένστικτο».²⁵ Οι αποφάσεις των συντελεστών ενός εμπορικού θεάτρου, όπως το επιθεωρησιακό, βρίσκονται σε άμεση συνάρτηση από τις επιθυμίες του κοινού και επηρεάζονται από τις αναζητήσεις του. Τα στοιχεία, που ανακαλούν στη μνήμη τον τόπο καταγωγής, τα ήθη, τα έθιμα και τις ελληνικές παρα-

ντε). Στην τελευταία περίπτωση προηγείται το νούμερο με την Κ. Καλό και τον Γ. Γαβριηλίδη (Τι ωραία πουν' η σάμπα/ τι χορός που συγκινεί/ πάει κι έρχεται η γάμπα/ σαν να είναι μηχανή). Επίσης για τη Σάμπα υπάρχει και το νούμερο Σαμποπληξία (Ν. Σταυρίδης-Ξ. Δράμαλη) στην επιθεώρηση Θέλω να χορεύω (Όπου πας κι όπου νάσαι/ ξύπνιος είσαι ή κοιμάσαι/ δος του σάμπα μην φοβάσαι/ δούλευε τηνε γερά).

²³ Μ. Σκουλούδης: «Ο Ρωμήος», Η Ώρα, 6.6.1958, σ. 2.

²⁴ Γ. Σταύρου: «Το θέατρο», Επιθεώρηση Τέχνης, χρονος Β', τ. Γ', Ιούνιος 1956, τχ. 16, σσ. 518-519. Η κριτική αφορά στην επιθεώρηση Χωρίς παράστα.

²⁵ Ο θεατής: «Χωρίς παράστα», Αθηναϊκή, 30.5.1956, σ. 2.

Το κλασικό ρεπερτόριο, το οποίο αποτελεί μια διαχρονική αξία, δεν αφήνει επίσης αδιάφορη τη φαντασία των χορογράφων. Τα θέματα όμως από τον Τσαϊκόφσκι, την *Λίντα*, την *Εύθυμη χήρα*, την *Μπατερφλάν* ή τους *Αλιείς μαργαριταριών*²⁶ απαιτούν ορισμένα προσόντα από το σύνολο των ερμηνευτών, χωρίς φυσικά να γίνεται λόγος για ιδιαίτερη *virtuosité*. Οι χορευτές δυστυχώς «κακοποιούν τις κλασσικές συνθέσεις και το κοινό πλήττει θανασιόμως με τις άτεχνες αδεξιότητες» γι' αυτό είναι προτιμότερο να λείψει «ο Γκλουκ και ο Τσαϊκόφσκι και ας προέλθι από τα λαϊκά μοτίβα ένα καλύτερο αποτέλεσμα τεχνικής».²⁷ Τα ελληνικά θέματα πάντως, παρά τα αντίθετα σχόλια, δεν λείπουν από τα αυτοτελή χορευτικά νούμερα. Άλλοτε επηρεάζονται από τη μυθολογία,²⁸ άλλοτε από τον λαϊκό πολιτισμό²⁹ ή την Αθήνα του παρελθόντος³⁰ και άλλοτε από τις νεότερες πολιτισμικές αναζητήσεις. Εάν στις πρώτες περιπτώσεις ελλοχεύει ο κίνδυνος του κιτς ή του ανεδάφικου φολκλόρ, στην τελευταία, ο συνδυασμός σύγχρονων μορφών κινησιολογικής έκφρασης με ελληνικά μουσικά ακούσματα και η αφομοίωσή τους σ' ένα αρμονικό σύνολο μπορεί να αποφέρει γόνιμα αποτελέσματα. Εξάλλου, όπως πιστεύει και ο Γ. Τσαρούχης, «η μελέτη της παλιάς αθητικής μεμονωμένη και στεγανή δεν ωφελεί σε τίποτα. Πίσω από το ωραίο παράθυρο υπάσχει μια καλύτερη αντίληψη ζωής. Αυτό το σπάνιο πρέπει να ψάχνουμε».³¹ Σ' αυτό ακριβώς το σημείο εστιάζονται και οι αναζητήσεις της Έλλης Ζουρούδη, η οποία «επηρεασμένη ίσως πολύ από τις "Λαϊκές ζωγραφιές" της κ. Ραλλούς Μάνου»³² δημιουργεί μια σύνθεση της πάνω σε ρεμπέτικα μοτίβα, εκφράζοντας τις νέες τάσεις, που μπορούν να επικρατήσουν στο μουσικό θέατρο. Μολονότι η ίδια παραμένει πιστή σ' αυτήν την επιλογή της,³³ δεν βρίσκει μιμητές. Οι περισσότεροι χορογράφοι εξακολουθούν να επηρεάζονται από το χολυγουντιανό παραμύθι.

Οι εμφανίσεις του μπαλέτου στην έναρξη, στα αυτοτελή χορευτικά νούμερα και στο φινάλε προκαλούν αντικρουόμενα σχόλια. Άλλοτε δίνεται έμφαση στη χαριτωμένη εμφάνιση ενός μπουκέτου «χορευτικών λουλουδιών (που το απαρτίζουν αυτές οι νόστιμες Πέγκες, Βάγιες, Ρίτσες, Ρέες ...)»,³⁴ και άλλοτε στην απουσία αυτού του στοιχείου: «εκείνη που υστερεί στο χορευτικό στοιχείο είναι το μπαλέτο. Λείπουν τα καλοδιαλεγμένα σε ανάστημα και διάτλασι "γκερλς"».³⁵ Ακόμα όμως και στις περιπτώσεις που οι χορεύτριες «κατέχουν όλα τα φυσικά προσόντα, που είναι η πρώτη ύλη τα τέχνης των...πρέπει να καταλάβουν ότι δεν είναι κάτι το ξένο, το ξεχωριστό, αλλά αναπόσπαστο τμήμα της επιθεωρήσεως. Και να πάρουν το καθήκοντά τους

²⁶ Βλ. ντε φλερ (*Ο,τι θέλει η γυναίκα*), *Λίντα* (*Βίρα τις άγκυρες*), *Εύθυμη Χήρα* (*Πάμε για την Κύπρο*), *Η Μπατερφλάν* ονειροπολεί (*Σταρ Ελλάς*), *Αλιείς μαργαριταριών* (*Σγά και με το μαλακό*).

²⁷ Αχ. Μαμάκης: «Τα "Θεατρικά νέα" εικονογραφημένα», *Εθνος*, 2.12.1950, σ. 2.

²⁸ Η θεά του κρηγιού (*Χαρούμενη Ελλάδα*), *Αρχαϊκό δίπτυχο* (*Ομορφα κι ωραία*), *Θηρείς και Αριάδνη* (*Το δόγμα της γυναίκας & Η Μονσαφίρσισα*), *Θάνατος του Μαρσύα* (*Αίθθεις και ψευτίες*).

²⁹ *Νησιώτικα μοτίβα* (*Θέλω να χορεύω, Γαλανός ουρανός & Μαντουπάλα*), *Χαρές στα νησιά μας* (*Τζώνηδες και καουμπόν*), *Νησιώτικα παντολογήματα* (*Γαυφάλλο σ' αυτή*).

³⁰ Στην εποχή του Όθωνος (*Αθάνατος Ρωμής*), Στην Πλάκα το 1925 (*Γαυφάλλο σ' αυτή*), *Αμυγδαλιά* (*Τζώ-*

νηδες και καουμπόν), Στο Ζάππειο μια μέρα (*Αστέρια της Αθήνας*).

³¹ Γ. Τσαρούχης: «Ενάντια στο "κουλτουριάρικο"», στον τόμο: Γ. Τσαρούχης: *Αγαθόν το εξομολογισθαι*, Εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 1986, σσ. 207-208.

³² Σχόλιο του Αχ. Μαμάκη για την επιθεώρηση *Φεστιβάλ στην Αθήνα* (*Εθνος*, 7.7.1951, σ. 2).

³³ Ελληνικό πανηγύρι, Σερέτικος χορός (*Φεστιβάλ στην Αθήνα*), Στάνη (*Πικραγγοριά*), Διάλειμμα σχολείου (*Κοντή φούστα*).

³⁴ Μ. Σκουλούδης: «Χωρίς παράστα», *Η Ωρα*, 25.6.1956, σ. 2. Στα προγράμματα των παραστάσεων τα μέλη του μπαλέτου, όταν αναφέρονται, δηλώνονται συνήθως με το μικρό τους όνομα.

³⁵ Αγγ. Δόξας: «Όσα παίρνει ο άνεμος», *Ελευθερος*, 31.5.1954, σ. 2.



στα σοβαρότερα». ³⁶ Δεν είναι ωστόσο εύκολο «μπαλλαρίνες, που παίρνουν 38 δραχμές μεροκάματο... που δεν είναι επίσημα ούτε το κατώτατο ημερομίσθιο ενός εργάτη» ³⁷ και έχουν ως στόχο, με την εννοία του επιχειρηματία, να «πάρουν μπροστινότερη θέση στο μπαλέτο» ³⁸ να ανταποκριθούν ικανοποιητικά στις υποχρεώσεις τους. Όταν μάλιστα desideratum της επιχείρησης, στα πλαίσια του υπερθεάματος, αποτελεί η συνεχής παρουσία των χορευτών στη σκηνή, ανεξάρτητα από τις δυνατότητές τους, έτσι ώστε η παράσταση να δίνει «περισσότερον εντύπωση ρεσιτάλ χορού παρά επιθεωρήσεως», ³⁹ καλούνται οι χορογράφοι να δημιουργήσουν ένα καλαίσθητο ομοιογενές σύνολο. Οι τελευταίοι επειδή, συχνά, επωμίζονται τον τριπλό ρόλο του χορογράφου, του χορευτή και του σκηνοθέτη δεν μπορούν, με το δυναμικό που διαθέτουν, να δημιουργήσουν ένα πειθαρχημένο corps de ballet με άτομα, που δεν έχουν αντιληφθεί τη σημασία της παρουσίας τους στη σκηνή, δεν αμείβονται ικανοποιητικά ούτε διαθέτουν τα προσόντα και την κατάλληλη τεχνική, γι' αυτό και το μπαλέτο «μοιραίως δεν αποδίδει». ⁴⁰

Υπάρχουν πάντως και περιπτώσεις, όπου ο στόχος πετυχαίνεται και μάλιστα θεωρείται πραγματική έκπληξη με τη «σημερινή έλλειψη εμφύχου υλικού» ⁴¹ το συμπαθητικό και πειθαρχημένο μπαλέτο, αποτέλεσμα της εντατικής δουλειάς του Αγγελου Γριμάνη καθώς και η προσπάθεια της Έλλης Ζουρούδη η οποία «επήρε εννέα χορεύτριες και χορευτάς, που μό-

³⁶ Φ.: «Αστέρια της Αθήνας», *Τόλημη*, 9.6.1956, σ. 2.

³⁷ Γ. Μαλλούχος, «Όσα παραλείπονται απ' το θεατρικό ρεπορτάζ», *Αθηναϊκή*, 6.12.1958, σ. 4.

³⁸ Για να ευχαριστήσουν μάλιστα τον επιχειρηματία «θα του σκάσουν και το φιλάκι της ευγνωμοσύνης, το φιλάκι του καλοπιάσματος για να έχουν την εννοία του...»,

Αθηναϊκή, βλ. σημ. 37.

³⁹ Φερμάν [Φερμάνογλου]: «Έχετε γεια βρονσούλες», *Βραδυνή*, 11.6.1951, σ. 2.

⁴⁰ Μαμ. [Μαμάκης]: «Πουλιά στον αέρα», *Έθνος*, 25.5.1953, σ. 2.

⁴¹ Φερμάν: ό.π., βλ. σημ. 39.

νον 2 ή 3 είναι υπολογίσιμοι σαν μονάδες, και κατάφερε να εναρμονίσει και να κουρδίσει ένα σύνολο πειθαρχημένο που χορεύει με ρυθμό και παλμό Τέχνης». ⁴² Πρέπει να σημειωθεί ότι δεν είναι τυχαίο γεγονός ότι η εμπειρία στο λυρικό θέατρο του Αγγελου Γριμάνη και της Τατιάνας Βαρούτη, της οποίας επίσης οι χορογράφοι «εγγράφονται στο ενεργητικό της παράστασης», ⁴³ καθώς και οι εξαιρετικά προσεγμένες δουλειές της Έλλης Ζουρούδη αφήνουν τη σφραγίδα τους και στο χώρο του επιθεωρησιακού θεάτρου.

Αυτό όμως που μένει στη μνήμη των θεατών από τα μπαλέτα εκείνης της περιόδου είναι τα χορευτικά ζευγάρια. Ο Γιάννης Φλερύ και η Λίντα Άλμα εναλλάσσονται στην πρωτοκαθεδρία της επιθεωρησιακής σκηνής με τον Μανώλη Καστρινό και τη Χρυσούλα Ζώκα. Ο Γ. Φλερύ και η Λ. Άλμα, είναι χορευτές που «ξετυλίζουν τις χορευτικές και τα θέματα με εσωτερικότητα κι εκδηλώνουν την τέχνη τους παραστατικά, με αρμονία, ευγένεια φυσική, ρυθμική προσήλωσι κι ενεργητικότητα στην πολύπτυχη εναλλαγή των χορευτικών σχημάτων» ⁴⁴ και οι εμφανίσεις τους «αποδείχνουν... την ανώτερη κλάση, τη λαμπρή τεχνική και το δυναμισμό» ⁴⁵ τους: τελικά είναι «χαρά ματιού αυτά τα δύο οιστρηλατημένα, αεικίνητα και αισθητικώτατα πλάσματα, που ελλείψει ανώτερης κρατικής αντιλήψεως και προνοίας για την χορευτική τέχνη στον τόπο μας, κερδήθηκαν τουλάχιστο από το ελαφρό ελληνικό θέατρο». ⁴⁶ Ο Μ. Καστρινός και η Χ. Ζώκα, «απαράμυλλοι σε χάρη, ευγένεια και πηγαία κινησιολογική άνεση... Ξέρουν και οι δυο τους πέρα για πέρα τι θα πει χορός, και εκμεταλλεύονται κατά τον πνευματικώτερο τρόπο τις πλούσιες καλλιτεχνικές αρετές των», ⁴⁷ αποτελούν ένα «ζευγάρι αληθινά πολιτισμένο, φινό, κομψό», που προκαλεί «δίκαιο ενθουσιασμό, ολότελα ασυνήθιστο για χορευτικές παρεμβολές». ⁴⁸ Κοντά στα δύο αυτά ζευγάρια υπάρχουν ο Αλέκος Αλμπαρέξ και η Ελίζα Κανόνι, των οποίων ο χορός χαρακτηρίζεται «εξαίρετικός» και τα θέματα τους είναι «αρμονικά εκτελεσμένα», ⁴⁹ η Αλέκα Νικολαΐδου και ο Τάκης Βαυράμος, που χορεύουν «με σοβαρότητα και τεχνική ακρίβεια καθόλου συνηθισμένη για το “ελαφρό” θέατρο», ⁵⁰ ενώ την χορευτική ικανότητά τους «θα εξήλυνε ασφαλώς η Λυρική Σκηνή», ⁵¹ καθώς και ο Μηνάς Γιώτης και η Κάσση Τζάνετ, «η Κάσση εξελίσσεται σε μια νέα Λίντα Άλμα». ⁵² Οι πρώτες επιτυχίες φαίνονται και για τους σολίστες στο μπαλέτο του Καστρινού, τον Βαγγέλη Σειλινό και την Ελένη Προκοπίου, «μια μεγάλη ελπίδα του μέλλοντος», ⁵³ που θα κάνουν ατομική καριέρα αργότερα ενώ αντίθετα «το χορευτικό ντουέτο Μ. Παπούλια-Σ. Θεοδώρου υστερεί αισθητά σε πείρα και λάμψη». ⁵⁴ Η καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία, συνδυασμός της εργατικότητας και της χορευτικής δεινότητας των δύο πρώτων ζευγαριών, δεν αποτελεί πρόσκαιρο φαινόμενο αλλά θα παραμείνει αμείωτη και τα επόμενα χρόνια.

⁴² Αχ. Μαμάκης: ό.π., βλ. σημ. 32.

⁴³ Ιντερβ: «Πετροκέρασα», *Ελευθερία*, 14.6.1955, σ. 2.

⁴⁴ Γ. Βώκος: «Αλα Νάσερ», *Ακρόπολις*, 12.12.1956, σ. 2.

⁴⁵ Μ. Πλωρίτης: «Επιθεωρήσεις», *Ελευθερία*, 17.6.1959, σ. 2. Η κριτική αναφέρεται στην επιθεώρηση *Σαμπάνια και ρετσίνι*.

⁴⁶ Μ. Σκουλούδης: ό.π., βλ. σημ. 23.

⁴⁷ Μ. Σκουλούδης: «Μια φάρσα και μια επιθεώρηση», *Η Ώρα*, 13.7.1956, σ. 2. Η κριτική αφορά στα *Αστέρια της Αθήνας*.

⁴⁸ Μ. Πλωρίτης: «Όσα παίρνει ο άνεμος», *Ελευθερία*, 28.5.1954, σ. 2. Η Σπ. Βρανά αναφέρει ότι ο θεατρικός κόσμος διαχώριζε τους δύο χορογράφους ως προς την

τεχνική τους και υποστήριζε ότι «ο Φλερύ χορεύει, ο Καστρινός περπατάει» (*Επιθεώρηση, καψούρα μου*, Γλάρος 1985, σ. 105).

⁴⁹ «Γαρίφαλλο στ' αντί», *Εθνικός Κήρυξ*, 29.6.1956, σ. 2.

⁵⁰ Μ. Πλωρίτης: «Αθάνας Ρωμός», *Ελευθερία*, 9.6.1950, σ. 2.

⁵¹ Φερμάν: «Αθάνας Ρωμός», *Βραδινή*, 20.7.1950, σ. 2.

⁵² Φερμάν: «Πάρε κόσμε», *Βραδινή*, 24.5.1958, σ. 2.

⁵³ Φερμάν: «Το δόγμα της γυναίκας», *Βραδινή*, 4.6.1957, σ. 2.

⁵⁴ Μ. Πλωρίτης: ό.π., βλ. σημ. 45. Η κριτική αφορά στην επιθεώρηση *30 κόττες κι ένας κόκορας*.

Αρκετά χαρακτηριστικά αλλά και αντιφατικά είναι τα σχόλια, που συνοδεύουν τους άλλους χορευτές. Έτσι η Αλέκα Νικολαΐδου, της οποίας η χορογραφία «Η Ταμπακιέρα» στην επιθεώρηση *Πάμε πρима* πρέπει «ν' αποτελέσει μελλοντικώς το πρότυπον δια τις χορογραφίες αυτής της μορφής» σε άλλη εμφάνιση της αποτελεί δυσάρεστη έκπληξη γιατί «εγύριεν από την τουρνέ της μ' ενισχυμένην την σωματικήν της εμφάνισιν και όχι ανυπόληπτον και την χορευτικήν τέχνην της»,⁵⁵ η Ηρώ Σπαθάρη άλλοτε θεωρείται «μία χορεύτρια που προκαλεί την ανία»⁵⁶ και άλλοτε επαίνεταί «η κομψότητα σχήματος και κίνησης».⁵⁷ Ανάλογες κρίσεις συνοδεύουν και τις εμφανίσεις της Σάσας Ντάριο, που «δεν απέδωσε διόλου»⁵⁸ στον *Γαλανό ουρανό* αλλά επιδοκιμάζεται για την εμφάνισή της στα *Σκάνδαλα γυναικών*, «ιδίως εις τις χορευτικές σκηνές με τον ξένο καλλιτέχνη έχει πολύ ικανοποιητική απόδοσις», ενώ αντίθετα ο Μηνάς Γιώτης απογοητεύει: «ο επικεφαλής του ξένου μπαλέτου καλλιτέχνης λιμπερό αποδεικνύεται χορευτής κλάσεως, μπροστά στον οποίον καταντά καλλιτεχνική ανορθογραφία η εμφάνισις του κ. Μηνά Γιώτη, που δεν κατορθώνει ν' ανθεί εις την συντριπτικήν σύγκρισιν».⁵⁹ Η Αλίκη Βέμπο, απαλλαγμένη πλέον από το βάρος του ονόματός της, είναι «ακούραστη και ανοδοτική εις το ανώτατον όριον»,⁶⁰ ενώ η Κ. Βουτσάκη, χορεύτρια σε νυχτερινό κέντρο, «ημπορεί να προσελκύη το ενδιαφέρον όταν χορεύη ανατολίτικους χορούς στην πίστα του καμπαρέ, αλλά στη σκηνή ...απεδείχθη ότι έγινε πολύς διαφημιστικός θόρυβος για το τίποτε».⁶¹ Οι διαφοροποιήσεις και διακηρύξεις στις επιδόσεις των χορευτών, ανεξάρτητα από τις δυνατότητές τους, είναι συνάρτηση και εξωγενών παραγόντων. Αυθαίρετα συχνά παραγνωρίζονται ή υπερτιμούνται πρόσωπα χωρίς να εξετάζεται η προηγούμενη πορεία του στο σανίδι ούτε να αναζητούνται τα αίτια της αποτυχίας.

Η επιθεώρηση ωστόσο δεν απαιτεί μόνο τις δεξιότητες των επαγγελματιών χορευτών αλλά και των ηθοποιών. Εξάλλου, σε αρκετές περιπτώσεις, «ένας ηθοποιός της επιθεωρήσεως χρειάζεται για να επιβληθεί ειδικά προσόντα που, τουλάχιστον στον τόπο μας, δεν είναι απαραίτητα σ' έναν ηθοποιό της πρόζας, το ότι πρέπει δηλαδή...να τραγουδά, να χορεύη».⁶² Δεν είναι εξάλλου τυχαίο ότι τη χορογραφία σε ορισμένες περιπτώσεις την αναλαμβάνουν ηθοποιοί όπως ο Κ. Χατζηχρήστος «με το πηγαίο χορευτικό του δαιμόνιο»,⁶³ η Άννα Καλουτά με το «φλογερό, ανεξάντλητο» και «πολιτισμένο»⁶⁴ μπριό της, η Καλή Καλό, η «δροσερότερη και πιο μπριόζικη σουμπρέτα αυτή τη στιγμή».⁶⁵ Η Σπ. Βρανά επίσης κάνει «μια θεαματική χορευτική εμφάνισι επάνω στον εντυπωσιακό ρυθμό του «Σις Κεμπάπ», πλαισιωμένη από το ανδρικό μπαλέτο»⁶⁶ ενώ η Κ. Ντιριντάουα που «έχει πάντοτε ένα δαιμονισμένο μπριό, θα έπρεπε να καταλάβει ότι έχει βαρύνει πολύ και δεν υπάρχει κανένας λόγος να εκτελή χορευτικά αξιώσεων, διότι απλούστατα δεν μπορεί να χορεύει όπως άλλοτε»⁶⁷ και η εντυπω-

⁵⁵ «Θεατρικά νέα», *Έθνος*, 19.3.1952, σ. 2. Η κριτική αναφέρεται στην *Πικραγγοριά*.

⁵⁶ Κ. Μιχέλης: «Ο κόσμος πάει κι έρχεται», *Η Ωρα*, 13.3.1956, σ. 2.

⁵⁷ Μ. Πλωρίτης: «Δώδεκα και 5', *Η γυναίκα με το βέτο*», *Ελευθερία*, 23.7.1950, σ. 2.

⁵⁸ Αχ. Μαμάκης, «Θεατρικά νέα», *Έθνος*, 16.6.1951, σ. 2.

⁵⁹ Αχ. Μαμάκης: «Τα «Θεατρικά νέα» εικονογραφημένα», *Έθνος*, 18.8.1951, σ. 2.

⁶⁰ Ο Θεατρικογράφος: «Δύο επιθεωρήσεις», *Εθνικός Κήρυξ*, 11.6.1951, σ. 2. Η κριτική αφορά στην α' περίοδο της επιθεωρήσης *Έχετε γεμάτα βεντσούλες*.

⁶¹ Αχ. Μαμάκης: «Τα «Θεατρικά νέα» εικονογραφημέ-

να», *Έθνος*, 9.6.1951, σ. 2. Η κριτική αφορά στο *Φεστιβάλ στην Αθήνα*.

⁶² Α. Κ. [Κουνκούλας]: «Ηθοποιοί πρόζας και ηθοποιοί επιθεωρήσεως», *Αθηναϊκή*, 8.1.1958, σ. 2.

⁶³ Μ. Σκουλούδης: ό.π., βλ. σημ. 23.

⁶⁴ Οι πρώτοι χαρακτηρισμοί αναφέρονται από τον Δ. Ψαθά («Επιθεώρηση» *Τα Νέα*, 23.12.1959, σ. 1) και ο τελευταίος από τον Μ. Πλωρίτη («*Καινούρια Αθήνα*», *Ελευθερία*, 3.11.1959, σ. 2).

⁶⁵ «Δώδεκα και 5', *Εθνικός Κήρυξ*», 18.7.1950, σ. 2.

⁶⁶ Φερμάν: «*Εδώ Αθήνα, Το Ρομάντζο μας καμαριέρας*», *Βραδινή*, 5.2.1958, σ. 2.

⁶⁷ Αχ. Μαμάκης: ό.π., βλ. σημ. 58.

σιακή Νίκη Ντέμς «μας υποχρεώνει να της παρατηρήσουμε ότι πρέπει να περιορίζεται στο χορό και ν' αποφεύγει την ερμηνεία και της πιο απλής σκηνης».⁶⁸ Είναι δύσκολο άλλωστε να ανταποκριθούν όλοι οι ηθοποιοί στις πολλαπλές απαιτήσεις ενός επιθεωρησιακού νούμερου και να υπερβούν τις χορευτικές ή τις υποκριτικές αδυναμίες τους.

Τα μπαλέτα αποτελούν επίσης και θέμα επιθεωρησιακών σκετς, που γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία. Στην επιθεώρηση *Σκάνδαλα γυναικών* το τρίο Μανρέα-Δαμασιώτη-Νικήτα παρουσιάζει το νούμερο «Ελληνικά μπαλέτα» τραγουδώντας «Απ' τα πρώτα βήματά μας/ και τα τρία ονόματά μας/ φιγουράρουν παντού σε κάθε μάντρα/ Ευανθία/ Κλυταμνήστρα/ και Κασσάνδρα/ Που ν' ακούστε τι εμπόδια πηδήξαμε/ και τι δράσι τεραστία επιδείξαμε». Η ηθική των χορευτικών φαίνεται ότι αποτελεί ένα αμφιλεγόμενο στοιχείο για την κοινή γνώμη της εποχής.⁶⁹ Επίσης στην επιθεώρηση *Πάρε κόσμε*, το κουνιέτο Βερώνη-Φέρης-Στεφάνου-Βουτσάς-Μποζώνης, που σατίριζε τ' αφρικανικά μπαλέτα Keita Fodeba,⁷⁰ «ήταν το πιο σουξέτο νούμερο της επιθεώρησης».⁷¹ Είναι χαρακτηριστικό ότι οι επιθεωρησιογράφοι κωδικοποιούν γελοιογραφικά τις χορεύτριες και για τη σκηνική λειτουργικότητα των κειμένων τους επιλέγουν συνήθως άνδρες ηθοποιούς, μια σύλληψη, που φανερώνει την έλλειψη χάρες και κομψότητας που διακρίνει τις κινήσεις τους και, μολονότι δεν συμβαδίζει με την καλαισθησία, βρίσκει απήχηση στους θεατές γιατί διασκεδάζουν με το θέαμα.

Στο τέλος της δεκαετίας, η επιθεωρησιακή σκηνή παρουσιάζει τα ίδια συμπτώματα στον ορχηστικό τομέα. Οι «υπερεπιθεωρήσεις» εξακολουθούν να χωλαίνουν σε αυτόν, που έπρεπε να αποτελεί θεωρητικά έναν από τους σημαντικότερους συντελεστές της επιτυχίας τους, μετά μάλιστα από την εμπειρία τόσων ετών. Ο Μίνως Αργυράκης εκφράζει παραστατικά την απογοήτευσή του από το θέαμα, που παρακολουθεί σε μια ανάλογη παράσταση: «Μπροστά στα μάτια σου διάφορα πρόσωπα, άνδρες και γυναίκες, που οργώνουν τη σκηνή πάνω-κάτω, όλο κουνιούνται, τσιρίζουν εν χορώ, κλωτσάνε δεξιά κι' αριστερά, κουνάν τα χέρια τους σα να ρίχνουν ζάρια και τα πόδια τους σα να δίνουν πάσα τη μπάλλα σε φιλική προπόνηση... Πάνω τα χεράκια, κάτω τα χεράκια, αυτό είναι το ελαφρό ελληνικό μπαλέτο... Κι ακόμα κάτι άλλο. Ντύσιμο και γδύσιμο. Αλλάζουν διαρκώς ρούχα. Επίδειξις γκαρνταρόμπας... Μόνο που το καν-καν χορεύεται συνήθως σα συρτός ή καλαματιανός... μέσ' σ' ένα φόντο από καρτ-ποστάλ έγχρωμο, που δείχνει τότε χιόνια και έλκηθρα, τότε Χονολουλού και Νάπολη...».⁷² Μολονότι το θέαμα προσαρμόζεται στις δυνατότητες των ελλήνων συντελεστών, επειδή «το σπράβό ποδι, ο αγύμναστος, η χονδρή, η άχαρη δεν χάνονται... δεν περνούν απαρατήρητοι εις το βάθος»,⁷³ το ταλέντο του χορευτικού ζευγαριού ή των σολίστ δεν αρκεί, όσο κι αν το νούμερο τους «είναι καθαρώς παρισινό»,⁷⁴ για να καλυφθούν οι ατέλειες του υπόλοιπου συνόλου.

Ο χρόνος ωστόσο λειτουργεί αρνητικά όχι μόνο για την πληθώρα των χορευτικών αλλά και για την φαντασμαγορία, που μοιάζει να έχει πλέον χορεσθεί. «Το κανουριο ξάφνιασε

⁶⁸ Π. Χάρης: «Η γυναίκα με το βέτο», στον τόμο: Άλκης Θρούλος: *ό.π.*, σ. 364.

⁶⁹ Οι στίχοι από το πρόγραμμα της παράστασης *Σκάνδαλα γυναικών*.

⁷⁰ Ήταν ένα χορευτικό συγκρότημα, που το αποτελούσαν 32 ιθαγενείς της Δυτικής Αφρικής.

⁷¹ Καλή Καλό: *Όσα δεν πήρε ο άνεμος, Η ανταβιογραφία μιας θεατρίνας*, Άγρα 1998, σ. 207. Η Σοφία Βερώνη, με την πείρα της, αντιλήφθηκε ότι το νούμερο θα έχει επιτυχία και προστέθηκε στο αρχικό κουαρτέτο.

⁷² Μ. Αργυράκης: «Σαββατόβραδο σε «υπερεπιθεώρησι»», *Ελευθερία*, 25.1.1959, σ. 6.

⁷³ Ε. [Ελ. Βλάχου]: «Χορόδραμα», *Καθημερινή*, 1.2.1957, σ. 1.

⁷⁴ Ο χαρακτηρισμός ανήκει στον Σπ. Μελά, ο οποίος θεωρεί ότι «τα μπαλέτα ανδρών και γυναικών δείχνουν αμέσως πόσο έχει βελτιωθεί η ράτσα μας», διακρίνει ωστόσο και αυτός προβλήματα στο ζήτημα του ρυθμού (*Εθνος*, 28.8.1958, σ. 2).

στην αρχή, αλλά γρήγορα ο ρωμηός βαρέθηκε τα φτερά και τις πούλιες και τις χρυσαφένιες ανλαινές. Στην Επιθεώρηση –την Επιθεώρηση “του”– γυρεύει κάτι να τον γαλβανίση, όχι αρχοντοχωριάτικα θαμπώματα». ⁷⁵ Η υπερτροφία του θεαματικού στοιχείου δεν αποτελεί πλέον εγγύηση για την εμπορική επιτυχία μιας παράστασης ενώ ο αρχικός ενθουσιασμός παραχωρεί τη θέση του σε κάποιους προβληματισμούς ως προς την αποτελεσματικότητα των μέσων εντυπωσιασμού. ⁷⁶ Όταν το κείμενο παύει να έχει βαρύνουσα σημασία, ⁷⁷ οι τύποι επαναλαμβάνονται μονότονα, ο σκηνογραφικός πλούτος και η πρωτοτυπία των κοστούμιών επιστρατεύονται για να καλύψουν την έλλειψη πνεύματος ενώ η μουσική και η χορογραφία δεν ανανεώνονται, το ενδιαφέρον των θεατών μειώνεται και απομακρύνονται σταδιακά από τις αίθουσες. Τα μπαλέτα της επιθεωρησιακής σκηνής ιδιαίτερα, παρά τις δεξιότητες και τις προσωπικές καλλιτεχνικές επιτυχίες των χορογράφων, δεν διαθέτουν τα εφόδια για να σταθούν ανταγωνιστικά στο ορχηστικό στερέωμα ούτε συμμετέχουν στο διάλογο για το χορό και τις μοντέρνες τεχνικές του. Ο συνδυασμός νεωτερικότητας και παραδοσιακών τάσεων, ο σύγχρονος εκφραστικός χορός και οι τολμηρές αναζητήσεις αποτελούν μεμονωμένες προτάσεις, οι οποίες περνούν απαρατήρητες στο σύνολο του μουσικού θεάτρου.

⁷⁵ Μ. Πλωρίτης: «Η επιθεώρηση. Κρίση ενός ωραίου ελληνικού είδους», *Ελευθερία*, 13.12.1957, σ. 1. Στην έρευνα, που δημοσιεύθηκε στα *Νέα* με θέμα «Πνεύμα ή θέαμα ζητεί από την επιθεώρηση ο αθηναίος θεατής» διατυπώνονται επιχειρήματα και για τις δύο επιλογές (*ΑΙΝ*, *Τα Νέα*, 2, 5 και 6.8.1952, σ. 2).

⁷⁶ Δεν είναι ίσως σύμπτωση ότι στο διάστημα αυτό ανεβαίνει, με επιτυχία, επιθεώρηση «χωρίς “θέαμα”, χωρίς “φινάλε”, χωρίς μπαλέτο, σε μια εποχή όπου το αθηναϊκό μουσικό θέατρο προσανατολίζεται όλο και περισσότερο προς την ξένη “ρεβύ”» (Μ. ΠΛ.[Πλωρίτης]: «Χωρίς λεφτά», *Ελευθερία*, 21.12.1955, σ. 2), και τελι-

κά «περνάει τη δοκιμασία και βγαίνει αναίμακτη» (Γ. Βώκος: «Χωρίς λεφτά», *Ακρόπολις*, 22.12.1955, σ. 2).

⁷⁷ Ο περιορισμός του λόγου είχε παρατηρηθεί και κατά τη διάρκεια της πρώτης εικοσαετίας του 20^{ου} αιώνα. Γράφει χαρακτηριστικά ο Ηλ. Βουτιερίδης: «...οι συγγραφείς των εφρόντισαν να έχουν όσον το δυνατόν ολιγότερα λόγια και περισσότερους αφώνους διερμηνεύσεις της τέχνης των χορούς, επιδείξεις κνημών, κλπ.» («Πολιτική και θέατρον», *Σκριπ*, 18.7.1916, βλ. Χατζηπανταζής: *ό.π.*, σ. 113) Το θέμα εμφανίζεται πιο τολμηρό, διατηρεί όμως τα ίδια χαρακτηριστικά σαράντα χρόνια αργότερα.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

Στην παραστασιογραφία που ακολουθεί, περιλαμβάνονται αποκλειστικά οι επιθεωρήσεις που ανέβηκαν στα αθηναϊκά θέατρα κατά τη διάρκεια αυτής της δεκαετίας. Η αθηνοκεντρική αυτή προσέγγιση οφείλεται στον περιορισμένο χρόνο της έρευνας, που είχε ως αποτέλεσμα την αδυναμία εύρεσης όλου του πληροφοριακού υλικού (βιβλιογραφικές πηγές, τοπικός τύπος, προγράμματα) για την τεκμηρίωση των παραστάσεων σε όλη τη χώρα.

Στις περιπτώσεις που σώζονται τα προγράμματα, η πληρέστερη καταγραφή των στοιχείων είναι εφικτή, μολοντί συχνά δεν περιλαμβάνονται σε αυτά τα ονόματα των χορευτών ή τα επώνυμά τους. Επίσης, εξαιτίας των μετακινήσεων των ηθοποιών για περιοδείες κατά τη διάρκεια των παραστάσεων, η σύνθεση των θιάσων παρουσιάζει συνεχείς αλλαγές σε σχέση με τη διανομή της προεμέρας. Πρόβλημα τέλος αποτελούν οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης των παραστάσεων γιατί συχνά οι πληροφορίες δεν είναι εύκολο να επιβεβαιωθούν. Τα στοιχεία των συντελεστών, που διασταυρώνονται από τον τύπο αλλά δεν υπάρχουν στο πρόγραμμα, γράφονται μέσα σε αγκύλες.

Τα αποκαλούμενα «συνοικιακά» επιθεωρησιακά θέατρα («Ριάλτο», «Ραντάρ», «Βερντέν») καταχωρίζονται στη συνέχεια επειδή η αλλαγή έργου κάθε εβδομάδα, η εναλλαγή των επιθεωρήσεων με θεάματα βαριετέ, τα περιορισμένα στοιχεία στον τύπο και, συχνά, η απουσία προγραμμάτων δεν επιτρέπουν την εξαντλητική καταγραφή των συντελεστών. Επειδή ωστόσο δεν είναι σαφές, στις στήλες θεαμάτων των εντύπων της εποχής, ο διαχωρισμός ανάμεσα σ' ένα θέατρο του βαριετέ κι ένα επιθεωρησιακό συνοικιακό θέατρο πιθανόν κάποιες παραστάσεις να μην έχουν συμπεριληφθεί στον κατάλογο και η παραστασιογραφία να παρουσιάζει κενά. Τα θέατρα αυτά, όταν παρουσιάζουν αποκλειστικά βαριετέ, δεν καταγράφονται. Ασάφειες για το είδος του θεάματος, που ανεβάζουν –επιθεώρηση ή θέαμα ποιημάτων– υπάρχουν και για τα θέατρα της Γούβας («Νταϊζή»), του Ν. Κόσμου («Ευρώπη»), του Βύρωνα («Μον Σινέ»), του Πειραιά («Παλλάς», «Ολύμπια», «Μισούρι»), της Νίκαιας («Έσπερος», «Κεντρικόν») και του Αιγάλεω («Χαρμπί»), γι' αυτό προτιμήθηκε, εξαιτίας και της απουσίας στοιχείων, να μην συμπεριληφθούν στην παραστασιογραφία.

Η συλλογή των πληροφοριών στηρίζεται σε κριτικές του αθηναϊκού τύπου, ημερήσιου και περιοδικού. Πολλοί κριτικοί ωστόσο αρνούνται να ασχοληθούν με το επιθεωρησιακό είδος. Έτσι ο Αγ. Τερζάκης (*Το Βήμα*), ο Μ. Καραγάτσης (*Βραδυνή*), ο Β. Βαρίκας (*Τα Νέα*) δεν γράφουν κριτικά σημειώματα για τις παραστάσεις αυτές ενώ και όσοι γράφουν δέχονται τις διαμαρτυρίες των αναγνωστών που θεωρούν ότι η επιθεώρηση δεν ανήκει στο «λεγόμενο σοβαρό θέατρο». ⁷⁸ Επίσης στοιχεία αντλούνται από τη θεατρική ειδησεογραφία και τις στήλες θεαμάτων των εφημερίδων, το Θέατρο του Θ. Κρίτα για τις χρονιές 1957-1960, καθώς και από τη διπλωματική εργασία των Γρ. Ιωαννίδη και Μ. Χουλιαρά, *Επαγγελματικές παραστάσεις Ελληνικών Έργων που γράφτηκαν την περίοδο 1900-1999 και που ανέβηκαν για πρώτη φορά στο ελληνικό θέατρο την περίοδο 1945-1999*, Μέρος Α' Παραστάσεις, Αθήνα 2000, σσ. 279-289 (Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Τ.Θ.Σ. Πανεπιστημίου Αθηνών). Τέλος, το αρχείο προγραμμάτων του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου-Θεατρικού Μουσείου [ΘΜ] έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην κατασκευή και επαλήθευση των στοιχείων των συντελεστών (οι αριθμοί παραπέμπουν στους φακέλους, όπου έχουν αρχειοθετηθεί).

⁷⁸ Ο Α. Κούκουλας, υποστηρίζοντας τους λόγους για τους οποίους ασχολείται με κριτική των επιθεωρήσεων, στο Υ.Γ. κριτικής του για την *Πικραγγοσιά*, καταλήγει ότι «οι αρχαίοι μίμοι και οι ρινθωνικοί φλύακες, με τους

οποίους ασχολείται η γραμματολογία, δεν ήταν στον καιρό τους τίποτε περισσότερο απ' ό,τι είναι σήμερα η σατιρική επιθεώρηση» (*Αθηναϊκή*, 20.3.1953, σ. 2).

1. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (29.11.1949-16.3.1950) [ΘΜ 11Μ/20]
Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Χαρούμενη Ελλάδα*
Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Διεύθυνση Ορχήστρας: Χ. Τσολάκης
Νέος Μουσικός Οργανισμός
Κ. Μαυρέας, Ν. Σταυρίδης, Ξ. Δράμαλη, Π. Άλβα, Ν. Ντέμης, Κ. Καλό, Σπ. Βρανά, Μ. Μελάγια, Κ. Δούκας, Λ. Διανέλλος, Ν. Βασταρδής, Στ. Ιατρίδης, Γ. Δούρος, Ντ. Φλύσκο, Ντ. Μάγκλερ, Ελ. Αμόρη, Άν. Φιλίδου
Χορεύουν: Μ. Καστρινός- Χρ. Ζώκα, Αλ. Νικολαΐδου
2. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (17.3-7.5.1950) [ΘΜ 11Μ/20]
Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Θέλω να χορεύω*⁷⁹
Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Διεύθυνση Ορχήστρας: Χρ. Τσολάκης
Νέος Μουσικός Οργανισμός
Κ. Μαυρέας, Ν. Σταυρίδης, Ξ. Δράμαλη, Τζ. Αρσένη, Π. Άλβα, Σ. Ιατρίδης, Άν. Φιλίδου (έως τις 24.4), Μ. Μελάγια, Σπ. Βρανά, Ν. Βασταρδής, Ειρ. Παππά, Ελ. Αμόρη, Ρ. Αγγελίδης, Ντ. Φλύσκο, Λ. Διανέλλος, Ντ. Μάγκλερ, Μ. Ραζής, Φ. Χαρμπί (από 1.5)
Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χρ. Ζώκα και το μπαλέτο τους (έως 26.4), Αλ. Νικολαΐδου, Ντ. Φιλοσόφου (από 27.4)
3. Θέατρο «Σαμαρτζή» (27.5-12.7.1950) [ΘΜ 21Μ/14]
Δ. Γιαννουκάκης: *Ιπτάμενοι δίσκοι*
Μουσική: Κ. Γιαννίδης, Χορογραφίες: Απ. Γαβριηλίδης, Χορογραφίες χορευτικών: Ν. Δρόσος, Σκηνικά: Ν. Ζωγράφος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μ. Κοκκίνης
Μ. Κρεββατά, Μ. Κοκκίνης, Ρ. Ντορ
Γ. Γαβριηλίδης, Κ. Καλό, Αλ. Λειβαδίτης, Μ. Βασιλάκη, Άν. Φιλίδου, Άν. Χριστοφορίδου, Ελ. Αμόρη, Γ. Δάνης, Π. Χριστοφορίδης, Ν. Γκουζούλης, Ν. Κεδράκας
Τραγούδι: Μάγια Μελάγια
Χορεύουν: Ηρώ Σπαθάρη-Ν. Δρόσος
4. Θέατρο «Ακροπόλ» (30.5-16.7.1950)⁸⁰ [ΘΜ 11Μ/22]
Γ. Τζαβέλλας: *Αθάνατος Ρωμός*
Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Χορογραφίες χορευτικών: Έλλη Ζουρούδη, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος, Διεύθυνση Ορχήστρας: Χρ. Τσολάκης, Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Κ. Μαυρέας-Κ. Στολίγκας-Στ. Ιατρίδης
Νέος Μουσικός Οργανισμός
Κ. Μαυρέας, Κ. Στολίγκας, Ειρ. Παππά, Σμ. Γιούλη, Τζ. Αρσένη, Ρ. Ντενόγιας, Λ. Πασαλή, Ντ. Καρυώτου, Μ. Μωραϊτοπούλου, Στ. Ιατρίδης, Ν. Βασταρδής, Λ. Διανέλλος, Ν. Τζανάντος, Λ. Ιακωβίδης, Φ. Χαρμπί, Ντ. Φλύσκο, Σπ. Νικήτας, Μ. Νικήτα
Χορεύουν: Τ. Βαρλάμος- Αλ. Νικολαΐδου

⁷⁹ Ο τίτλος της επιθεώρησης στη διαφημιστική καταχώρηση στον τύπο την παραμονή της προεμέρας (16.3) εί-

ναι *Ανοιξιάτικες Βραδιές*.

⁸⁰ Λειτουργεί χειμερινό και θερινό «Ακροπόλ».

5. Θέατρο «Βέμπο» (13.6-5.10.1950)* [ΘΜ 74 Μ/13]

Μ. Τραϊφόρος-Γ. Γιαννακόπουλος-Ασ. Γιαλαμάς⁸¹: *Βίρα τις άγκυρες*
 Μουσική: Ι. Ριτσιάδης, Σκηνοθεσία: Τ. Μουζενίδης, Χορογραφίες: Αλίκη Βέμπο, Χορογραφία ονγρικού μπαλέτου: Livia Baja, Σκηνικά: Γ. Ανεμογιάννης, Κοστούμα: Scalido
 Σ. Βέμπο, Μ. Νέζερ, Αλ. Βέμπο, Ορ. Μακρής, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μανιατάκης
 Άν. Καλουτά (από 17.8), Μ. Καλουτά (από 13.9), Μ. Τραϊφόρος, Αλέκα, Ρένα και Στέλλα Στρατηγού, Γ. Γκιωνάκης, Ερ. Κονταρίνης, Δ. Σκούρα, Λ. Κασιμάτη, Τ. Ανδρουλιδάκη, Αμ. Ψαρρά, Γ. Ιωαννίδης, Μ. Μανωλιτσάκης, Γ. Οικονομίδης, Μ. Δημητρίου, Σεφκιέ Χανούμ (από 6.9 έως 18.9) και ο κιθαρίστας Αλ. Παύλου
 Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα και το Hungarian ballet

*Η παράσταση συνεχίζεται στο Θέατρο «Κυβέλης» (6.10-15.10.1950)

6. Θέατρο «Σαμαρτζή» (15.7-8.10.1950) [ΘΜ 21Μ/14]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Δώδεκα και πέντε*
 Μουσική: Κ. Γιαννίδης, Χορογραφίες: Απ. Γαβριηλίδης, Σκηνικά: Ν. Ζωγράφος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μίμης Κοκκίνης
 Μ. Κρεββατά, Μ. Κοκκίνης, Ρ. Ντορ
 Π. Κυριακός, Γ. Γαβριηλίδης, Κ. Ντιριντάουνα (από 9.9), Κ. Καλό, Μ. Μελάγια, Αλ. Λειβαδίτης, Άν. Φιλίδου, Γ. Δάνης, Μ. Βασιλάκη, Π. Χριστοφορίδης, Ν. Γκουζούλης, Άν. Χριστοφορίδου, Ν. Κεδράκας, Ελ. Αμόρη
 Χορεύουν: Ηρώ Σπαθάρη-Ν. Δρόσος, Μ. Γιώτης (από 9.9).

7. Θέατρο «Ακροπόλ» (19.7-8.10.1950)* [ΘΜ 11Μ/22]

Ασ. Γιαλαμάς⁸²-Γ. Τζαβέλλας-Γ. Θίοβιος: *Η γυναίκα με το βέτο*
 Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Χορογραφίες: Έλ. Ζουρούδη, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Διεύθυνση Ορχήστρας: Χ. Τσολάκης
 Νέος Μουσικός Οργανισμός
 Κ. Στολίγκας, Κ. Μαυρέας, Ν. Ντέμις, Λ. Βιτωρώρη, Τζ. Αρσένη, Ντ. Καρυώτου, Ρ. Ντενόγιας, Λ. Πασσαλή, Λ. Διανέλλος, Σ. Γιούλη, Ειρ. Παππά, Ν. Βασταρδής, Στ. Ιατρίδης, Λ. Ιακωβίδης, Ντ. Φλύσκο, Ν. Τζανάτος, Ρ. Αγγελίδης, Μ. Μωραϊτοπούλου, Φ. Χαρμπή, Σπ. Νικίτας, Μ. Νικίτα
 Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Τ. Βαρλάμος

*Η παράσταση συνεχίζεται στο θέατρο «Παπαϊωάννου» (13.10-26.11.1950). Στο θέατρο συμμετέχουν:

Κ. Στολίγκας, Κ. Μαυρέας, Ν. Σταυρίδης, Κ. Δούκας, Σπ. Βρανά, Ν. Ντέμις, Λ. Βιτωρώρη, Τζ. Αρσένη, Ντ. Καρυώτου, Ρ. Ντενόγιας, Λ. Πασσαλή, Μ. Βασιλάκη, Ν. Γκάτση, Λ. Διανέλλος, Ν. Βασταρδής, Στ. Ιατρίδης, Λ. Ιακωβίδης, Ντ. Φλύσκο, Ν. Τζανάτος, Ρ. Αγγελίδης
 Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Τ. Βαρλάμος.

8. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (28.11.1950-18.3.1951) [ΘΜ 11Μ/20]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Τζαβέλλας-Γ. Θίοβιος: *Πάμε πρίμα*

⁸¹ Το όνομα του Ασ. Γιαλαμά έχει προστεθεί στο πρόγραμμα με τη χειρόγραφη σημείωση: «κατά δική του διαβεβαίωση, 24.11.94».

⁸² Το όνομα του Ασ. Γιαλαμά δεν υπάρχει στο πρόγραμμα, μαρτυρείται όμως από τον τύπο. Με την संगραφική ομάδα συνεργάζεται και ο Ν. Φατούρας.

Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ν. Σταυρίδης
 Νέος Μουσικός Οργανισμός
 Ν. Σταυρίδης, Σπ. Βρανά, Κ. Στολίγκας, Κ. Μαυρέας, Κ. Ντιριντάουνα (από 16.2), Ν. Ντέμης,
 Τζ. Αρσένη, Ρ. Ντενόγιας, Α. Πασσαλή, Α. Βιτωρύρη, Μ. Βασιλάκη, Κ. Δούκας, Ν. Βασταρ-
 δής, Ντ. Καρυώτου, Ντ. Φλύσκο, Ν. Τζανάτος, Ν. Γκάτση, Α. Ιακωβίδης, Γ. Βλαχόπουλος
 Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Τ. Βαρλάμος, Μ. Γιώτης (από 16.2)

9. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (21.3.1951-6.5.1951) [ΘΜ 11Μ/20]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσβιος-Γ. Τζαβέλλας: *Όλα τον ανήφορο*
 Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Χορογραφίες χορευτικών: Μ. Γιώτης, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Υπεύ-
 θυνος Διεύθυνσης: Κυρ. Μαυρέας
 Νέος Μουσικός Οργανισμός
 Κ. Ντιριντάουνα, Ν. Σταυρίδης, Κ. Μαυρέας, Κ. Στολίγκας, Σπ. Βρανά, Α. Σχορδούλη, Ν.
 Βασταρδής, Ρ. Ντενόγιας, Α. Πασσαλή, Ν. Γκάτση, Ντ. Φλύσκο, Α. Ιακωβίδης, Ντ. Κα-
 ρυώτου, Τζ. Αρσένη, Κ. Δούκας, Α. Διανέλλος, Μ. Βασιλάκη
 Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Μ. Γιώτης

10. Θέατρο «Σαμαρτζή» (2.6-30.9.1951) [ΘΜ 20Μ/33]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Φεστιβάλ στην Αθήνα*
 Μουσική: Μ. Θεοφανίδης, Χορογραφίες: Απ. Γαβρηλίδης, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος,
 Κοστούμια: Χοσρέ Θάμορα, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ορ. Μακρής
 Άννα & Μαρία Καλοντά (από 6.7 η Μαρία Καλοντά), Ν. Σταυρίδης, Κ. Στολίγκας
 Ρ. Βλαχοπούλου (από 17.8), Ορ. Μακρής, Κ. Καλό, Σ. Γιούλη, Ρ. Ντενόγιας, Α. Πασσα-
 λή, Ντ. Καρυώτου, Α. Διανέλλος, Ι. Ιωαννίδης, Τ. Μακρίδης, Μ. Δημητρίου, Γ. Οικονο-
 μίδης, Κ. Βουτσάκη, Α. Ποξέλλι (από 11.9)
 Χορεύουν τα μπαλέτα Ζουρούδη (Μουσική: Λεβ, Χορογραφία: Έλλη Ζουρούδη),
 Ελ. Παπαγιαννοπούλου, Ντ. Λεστένκο, Σ. Κανδυλιώτου, Σ. Λαμπράκη, Τ. Γραμματικο-
 πούλου, Ν. Δρόσος, Αλ. Μπάτσας, Γ. Χρωματίδης, Τ. Βαρλάμος
 Μ. Καστρινός-Χρ. Ζώκα (από 17.8)

11. Θέατρο «Βέμπο» (9.6-30.9.1951)* [ΘΜ 74Μ/2]

Μ. Τραϊφόρος-Αλ. Σακελλάριος-Χρ. Γιαννακόπουλος: *Έχετε γεια... βρυσούλες*
 Μουσική: Ηρ. Θεοφανίδης, Σκηνοθεσία: Ρ. Μόρντο, Χορογραφίες: Αγ. Γριμάνης-Αλ.
 Βέμπο, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης
 Θίασος Σ. Βέμπο
 Μ. Νέξερ, Π. Κυριακός, Χ. Τσαγανέας, Μ. Φωτόπουλος, Π. Άλβα, Μ. Βασιλάκη, Δ. Σκού-
 ρα, Γ. Βασιλειάδου, Ν. Ρίζος, Γ. Γκιωνάκης, Μ. Τραϊφόρος, Φ. Ντάβου, Γ. Βλαχόπουλος,
 Τ. Χριστοφορίδης, Σόνια Φωκά, Χριστιάνα, Εύα, Έλσα, Ελένη, Σύλβια, Λίλιαν, Α. Χα-
 δέλης, Α. Πολυχρονιάδης, Μαρία, Κ. Παπανικολάου, Καϊτούλα [Γώγου], Κ. Χατζίκος
 Χορεύουν: Αγ. Γριμάνης, Αλ. Βέμπο, Αλ. Νικολαΐδου, Χριστιάνο και το μπαλέτο
 * Από 3.9 νέα νούμερα και γυμνό μπαλέτο. Συμμετέχουν ο βαρύτονος Θάνος και ο κι-
 θαρίστας Αλ. Παύλου

12. Θέατρο «Ακροπόλ» (12.6-7.8.1951) [ΘΜ 11Μ/22]

Ασ. Γιαλαμάς-Δ. Ευαγγελίδης-Γ. Θίσβιος: *Γαλανός ουρανός*
 Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Χορογραφίες χορευτικών: Μ. Γιώτης, Σκηνικά: Γ. Στεφανίδης,

Υπεύθυνοι Διεύθυνσης: Κ. Μαυρέας-Β. Αυλωνίτης

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Κ. Ντιριντάουα, Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μαυρέας, Κ. Μπελίντα, Κ. Δούκας, Κ. Μα-
νιατάκης, Γ. Δαμασιώτης, Αλ. Λειβαδίτης, Λ. Σκορδούλη, Ν. Γκάτση, Σπ. Βρανά, Αλέκα
& Στέλλα Στρατηγού, Ντ. Φλύσκο, Α. Μοράν, Α. Ιακωβίδης, Ρ. Αγγελίδης, Σ. Νικίτας
Χορεύουν: Σ. Ντάριο-Μ. Γιώτης

13. Θέατρο «Ακροπόλ» (11.8-7.10.1951)* [ΘΜ 11Μ/22]

Δ. Ψαθάς-Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσιος: *Σκάνδαλα γυναικών*

Μουσική: Μ. Σουγιούλ, Σκηνοθεσία: Libero-Irma Mayer,⁸³ Χορογραφίες ελληνών χο-
ρευτών: Μ. Γιώτης, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος, Υπεύθυνος Διεύθυνσης: Κ. Μαυρέας
Νέος Μουσικός Οργανισμός

Κ. Ντιριντάουα, Β. Αυλωνίτης, Ρ. Ντορ, Κ. Μαυρέας, Σπ. Βρανά, Αλ. Λειβαδίτης, Κ. Μπε-
λίντα, Κ. Δούκας, Στέλλα & Αλέκα Στρατηγού, Ειρ. Παππά (από 1.10), Λ. Σκορδούλη, Στ.
Κλεώπας, Ν. Τζανάτος, Γ. Δαμασιώτης, Ν. Γκάτση, Σ. Νικίτας, Ντ. Φλύσκο, Ρ. Αγγελίδης
Χορεύουν: Σάσα Ντάριο-Μηνάς Γιώτης, Libero και Ulla Theillen Ballett

*Η παράσταση συνεχίζεται στο Θέατρο «Παπαϊωάννου» (10.10-24.11.1951) [ΘΜ 11Μ/20]

Υπεύθυνοι Διεύθυνσης: Κ. Μαυρέας-Β. Αυλωνίτης

Β. Αυλωνίτης, Ρ. Ντορ, Κ. Μαυρέας, Κ. Μπελίντα, Στέλλα & Αλέκα Στρατηγού, Ν. Γκά-
τση, Ειρ. Παππά,⁸⁴ Α. Σκέλλας, Ν. Ταμόρ, Ντ. Νούσα, Στ. Κλεώπας, Ν. Τζανάτος, Γ. Δα-
μασιώτης, Σ. Νικίτας, Ντ. Φλύσκο, Α. Κασιμάτη, Ρ. Αγγελίδης
Χορεύουν: το μπαλέτο Ulla Theillen Ballett, Σάσα Ντάριο-Μηνάς Γιώτης, Libero και το
μπαλέτο Charley.

14. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (26.11.1951-13.1.1952) [ΘΜ 11Μ/20]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσιος-Γ. Τζαβέλλας:⁸⁵ *Φρόνη του '52*

Μουσική: Μ. Σουγιούλ, [Σκηνικά: Σ. Βασιλείου], Υπεύθυνοι Διεύθυνσης: Κ. Μαυρέας,
Β. Αυλωνίτης

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μαυρέας, Κ. Μπελίντα, Ειρ. Παππά, Ρ. Αγγελίδης, Σ. Νική-
τας, Στ. Στρατηγού, Στ. Κλεώπας, Ν. Γκάτση, Ντ. Νούσα, Α. Σκέλλας, Ν. Ταμόρ, Γ. Τζί-
φός, Ροζαλίνα (από 3.1)

Χορεύουν: Μπαλέτο Charley, Jenny Alpha, Σάσα Ντάριο

15. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (15.1-16.3.1952) [ΘΜ 11Μ/20]

Αλ. Σακελλάριος-Χρ. & Γ. Γιαννακόπουλος: *Βρε Μανώλη τραπαρίφα*

Μουσική: Γ. Μουζάκης, [Χορογραφίες: Ν. Δρόσος, Σκηνικά: Στ. Δόξας], Υπεύθυνοι

⁸³ Ο Απ. Γαβριηλίδης, στον οποίο αρχικά είχε ανατεθεί η σκηνοθετική επιμέλεια της παράστασης, με επιστολή του στον τύπο διαμαρτύρεται για την αναφορά των ονομάτων των γάλλων χορευτών στη σκηνοθεσία και αποχωρεί («Θεατρικά», *Έθνος*, 9.8.1951, σ. 2).

⁸⁴ Μολοντί στο πρόγραμμα υπάρχει φωτογραφία της Ντιριντάουα, στη διανομή το νούμερο της ερμηνεύεται από την Ειρ. Παππά. Επίσης σε διφύλλο πρόγραμμα

[ΘΜ 11Μ/19], μάλλον μεταγενέστερο, όπου υπάρχει μόνον ο τίτλος της επιθεώρησης και τα ονόματα των δύο συγγραφέων (Ασ. Γιαλαμάς - Γ. Θίσιος), δεν αναφέρονται η Σ. Ντάριο, ο Μ. Γιώτης και ο Libero.

⁸⁵ Ο Γ. Τζαβέλλας με επιστολή του δηλώνει ότι λόγω ανεπιλημμένων υποχρεώσεων δεν έλαβε μέρος στη συγγραφή («Θεατρικά», *Έθνος*, 27.11.1951, σ. 2).

Διεύθυνσης: Β. Αυλωνίτης-Κ. Μαυρέας

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Ρ. Ντορ, Κ. Μπελίντα, Jenny Alpha, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μαυρέας, Αλ. Λειβαδίτης, Ειρ. Παππά, Ροζαλίνα, Ν. Γκάτσι, Ντ. Νούσα, Ν. Ταμόρ, Α. Σκέλλας, Γ. Τζίφρος, Ρ. Αγγελίδης, Στ. Στρατηγού, Στ. Κλεώπας, Zambella (από 29.2)

Χορεύουν: Ν. Δρόσος, Ντ. Λεστέγγκο

16. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (18.3-4.5.1952) [ΘΜ 11Μ/20]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Πικραγγοριά*

Μουσική: Γ. Μουζάκης, Χορογραφίες: Έλλη Ζουρούδη & Ν. Δρόσος, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Υπεύθυνοι Διεύθυνσης: Β. Αυλωνίτης-Κ. Μαυρέας

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Ρ. Ντορ, Κ. Μπελίντα, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μαυρέας, Αλ. Λειβαδίτης, Σπ. Βρανά, Ν. Ρίζος, Ν. Γκάτσι, Στ. Στρατηγού, Στ. Νικήτας, Ρ. Αγγελίδης, Στ. Κλεώπας, Ν. Ταμόρ, Μ. Τζέσκα, Α. Σκέλλας, Γ. Τζίφρος, Ροζαλίνα, Ντ. Νούσα

Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Ν. Δρόσος και το Μπαλέτο Ζουρούδη

17. Θέατρο «Ακροπόλ» (10.6-6.8.1952) [ΘΜ 11Μ/22]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Βασίλισσα της νύχτας*

Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Τ. Μουζενίδης, Χορογραφίες: Hellmuth Zehnpfenning, Έλλη Ζουρούδη-Αλμπαρέζ, Σκηνικά/Μακέτες κοστούμιών: Μ. Αγγελόπουλος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Ρ. Ντορ, Κ. Μπελίντα, Ρ. Βλαχοπούλου, Β. Αυλωνίτης, Γ. Γαβριηλίδης, Κ. Στολίκας, Σπ. Βρανά, Ν. Ρίζος, Μ. Μελάγια, Μπ. Δόξα, Α. Σκέλλας, Ν. Γκάτσι, Ντ. Φλύσκο, Ρ. Γαλάνη, Άν. Μπόλ, Τ. Ανδρουλιδάκη, Μ. Λειβαδάς, Ν. Κεδράκας, Ν. Ταμόρ, το ακροβατικό Kory-Koras και οι κλακετίστες Lepy-Tobby.

Χορεύουν: το 20μελές μπαλέτο της Όπερας του Μονάχου και το μπαλέτο της Σχολής Ζουρούδη. Πρώτη χορεύτρια: Αλ. Νικολαΐδου

18. Θέατρο «Βέμπο» (16.6-5.10.1952)* [ΘΜ 74Μ/2]

Μ. Τραϊφόρος-Γ. Γιαννακόπουλος: *Σταρ Ελλάς*

Μουσική: Λεβ, Σκηνοθεσία: Ρενάτο Μόρντο, Χορογραφίες: Αλίκη Βέμπο-Μ. Κασρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Ορχήστρα: Στ. Ρουχωτάς

Σ. Βέμπο, Μ. Νέξερ, Ορ. Μακρής, Αλ. Λειβαδίτης, Γ. Δαμασιώτης, Π. Άλβα, Γ. Βασιλειάδου, Μ. Βασιλάκη, Αλ. Στρατηγού, Δ. Νικολαΐδης, Γ. Γκιωνάκης, Φ. Ντάβου, Ι. Ιωαννίδης, Γ. Βλαχόπουλος, Σπ. Λασκαρίδης, Τ. Χριστοφορίδης, Μπ. Ροζαλίν, Ντ. Φέρης, Θάνος, Αλ. Παύλου, Έφρ, Μαριάννα, Τζωρτζής, Παπανικολάου, Σόνια, Ελένη, Λάνα, Μ. Πιτσιλός, Ελ. Αμόρη, Έμμμ, Λίτσα [Μυριστίδου], Μισσούκο [Κωνσταντίνου], Γεωργιάδης, Χατζίκος, Έφρ, Λιάνα, Ροζιέ, Ψάλτης, Σίρλεϋ, Λαμπράκης, Issa Pereira (από 25.8)

Χορεύουν: Γ. Φλερέ-Α. Άλμα, Μ. Κασρινός-Χρ. Ζώκα

*Η επιθεώρηση συνεχίζεται στο Θέατρο «Αργυρόπουλου» (11.10-5.11.1952) με τη συμμετοχή του Γ. Γαβριηλίδη και του Αλ. Αναστασιάδη

19. Θέατρο «Ακροπόλ» (9.8-9.10.1952)* [ΘΜ 11Μ/22 & 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας, *Να τι θα πη Αθήνα* (έπαθλο Γρ. Ξενόπουλου)

Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Απ. Γαβριηλίδης, Χορογραφίες: Έλλη Ζουρούδη Zehrfennig, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Κ. Ντιριντάουα, Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Ρ. Βλαχοπούλου, Κ. Μπελίντα, Μπ. Δόξα, Γ. Γαβριηλίδης (από 9.10 αντικαθίσταται από τον Αλ. Λειβαδίτη), Κ. Στολίγκας, Μ. Μελάγια, Σ. Βρανά, Ν. Ρίζος, Μ. Λειβαδάς, Ρ. Γαλάνη, Άν. Μπολ, Α. Σκέλλας, Ν. Γκάτση, Ντ. Φλίσκο, Ν. Κεδράκας, Ν. Θηβαίος, Ν. Βασταρδής

Χορεύει το 20μελές μπαλέτο της Όπερας του Μονάχου και το μπαλέτο της Σχολής Ζουρούδη. Πρώτη χορεύτρια η Αλ. Νικολαΐδου

*Η παράσταση συνεχίζεται στο Θέατρο «Παπαϊωάννου» (11.10-30.10.1952). Από τις 20.10 δεν εμφανίζονται οι: Μπ. Δόξα, Ν. Γκάτση, Άν. Μπολ

20. Θέατρο «Αργυρόπουλου» (10.12.1952-16.2.1953) [ΘΜ 74Μ/3]

Μ. Τραϊφόρος-Δ. Βασιλειάδης-Γ. Γιαννακόπουλος: *Συναγεαγμένος στη Βέμπο...*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Α. Ραπίτης, Χορογραφίες: Αλ. Βέμπο, Χορογραφίες χορευτικών: Αλ. Αλμπαρέζ, Ορχήστρα: Σπ. Δεμαριάς, Σκηνικά/Κοστούμα: Γ. Ανεμογιάννης Θίασος Σ. Βέμπο

Μ. Νέξερ, Ορ. Μακρής, Γ. Βασιλειάδου, Γ. Γαβριηλίδης, Π. Άλβα, Γ. Δαμασιώτης, Μ. Βασιλάκη, Θάνος, Τ. Χριστοφορίδης, Φ. Ντάβου, Γ. Βλαχόπουλος, Ελ. Αμόρη, Αλ. Αναστασιάδης, Ξ. Αργυρόπουλος

Τραγουδι: η κουβανέζα τραγουδίστρια Margarita Diaz Gonzalez (από 16.1)

Χορεύουν: Αλ. Αλμπαρέζ-Ελίζα Κανόνι και το μπαλέτο

21. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (17.12.1952-17.2.1953) [ΘΜ 11Μ/20]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Η ζωή μας έχει κέφια*

Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Ρ. Ντορ, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης, [Πιάνο: Τ. Αθηναίος]

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Αλ. Λειβαδίτης, Κ. Μπελίντα, Σπ. Βρανά, Μίρ. Δόξα, Ν. Ρίζος, Ν. Βασταρδής, Ντ. Φλίσκο, Έλ. Λαμπροπούλου [Ρίζου], Ν. Θηβαίος, Ρ. Γαλάνη, Σ. Δήμιον, Γρ. Βαρόσης, Ντ. Νούσα και τα ακροβατικά Symphonie Acrobatique και Conty Sisters

Χορεύουν: Original Conty Girls

22. Θέατρο «Αργυρόπουλου» (19.2-7.4.1953) [ΘΜ 74Μ/2]

Μ. Τραϊφόρος-Δ. Βασιλειάδης: *Η Αθήνα γελάει*⁸⁶

Μουσική: Α. Ραπίτης-Β. Λυκαυδόπουλος, Χορογραφίες: Αλ. Βέμπο, Σκηνικά: Ι. Σίμης, Διεύθυνση Ορχήστρας: Α. Ραπίτης

Θίασος Σ. Βέμπο

Μ. Νέξερ, Ορ. Μακρής, Γ. Γαβριηλίδης, Π. Άλβα, Γ. Δαμασιώτης, Γ. Βασιλειάδου, Μ. Βασιλάκη, Μ. Τραϊφόρος, Θάνος, Τ. Χριστοφορίδης, Φ. Ντάβου, Γ. Βλαχόπουλος, Αλ. Αναστασιάδης, Ξ. Αργυρόπουλος, Α. Ορφανού, Β. Περδικάρη, Λευτέρης, Ελ. Αμόρη

⁸⁶ Ο τίτλος του έργου δημιουργεί προβλήματα. Με τον ίδιο τίτλο είχε παιχθεί το 1932 στο θέατρο «Αλάμπρα» επιθεώρηση των Μαργαρίτη-Λώρη-Καρακάση, στην οποία μάλιστα τραγουδούσε η Σοφία Βέμπο. Οι δύο

πρώτοι εκ των συγγραφέων προσφεύγουν στην Ε.Ε.Θ.Σ. και τελικά το θέμα μάλλον διευθετείται γιατί δεν υπάρχει μεταγενέστερη αναφορά στον τύπο («Θεατρικά νέα», *Αθηναϊκή*, 20.2.1953, σ. 2)

Χορεύουν: Αλ. Βέμπο και το μπαλέτο

23. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (21.2-17.5.1953) [ΘΜ 11Μ/20]
 Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσβιος-Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης: *Μικρό μεγάλο παστρεύει*
 Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Ρ. Ντορ, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης
 Νέος Μουσικός Οργανισμός
 Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μπελίντα, Αλ. Λειβαδίτης, Μ. Μελάγια, Σ. Βρανά, Ν. Ρίζος, Μίρ. Δόξα, Ν. Βασταρδής, Ν. Πατέτσος, Τζ. Μακούλης, Ντ. Φλύσκο, Ντ. Νούσα, Ρ. Γαλάνη, Σ. Δήμου, Έλ. Λαμπροπούλου [Ρίζου], Γρ. Βαρόσης, Ν. Θηβαίος, Ρ. Αγγελίδης, το ακροβατικό ντουέτο Conty Sisters & η ατραξιόν Three Lovely Ladies (από 14.4)
 Χορεύουν: Conty Girls
24. Θέατρο «Περονέ» (23.5-12.7.1953) [ΘΜ 22Μ/23]
 Δ. Γιαννουκάκης-Γ. Γιαννακόπουλος: *Πουλιά στον αέρα*
 Μουσική: Μ. Κατριβάνος, Σκηνοθεσία/ Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Κοστούμια: Scalido, Διεύθυνση Ορχήστρας: Χρ. Τσολάκης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μ. Κοκκίνης
 Κ. Ντιριντάουα, Μ. Κοκκίνης, Μπ. Δόξα, Κ. Μαυρέας, Κ. Δούκας
 Ρ. Βλαχοπούλου, Κ. Νικολαΐδου, Π. Άλβα, Γ. Βασιλειάδου, Γ. Γκιωνάκης, Μ. Βασιλάκη, Μίρ. Δόξα, Κ. Αργυρού, Μ. Τζέσκα, Ζ. Καββαδία, Γ. Δούκας, Ε. Ανουσάκης, Ε. Σάκκας, Ν. Βασταρδής
 Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Α. Άλμα και το μπαλέτο Μπιτ-Μποπ
25. Θέατρο «Ακροπόλ» (12.6-4.10.1953) [ΘΜ 11Μ/22]
 Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *30 το δολλάριο* (Μοιράζεται το Έπαθλο Γρ. Ξενοπούλου μαζί με την επιθεώρηση *Τρόλεϋ μπας*)
 Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Ρένα Ντορ, Χορογραφίες: Έλλη Ζουρούδη, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης
 Νέος Μουσικός Οργανισμός
 Ρ. Ντορ, Κ. Μπελίντα, Β. Αυλωνίτης, Ν. Ρίζος, Κ. Χατζηχρήστος, Αλ. Λειβαδίτης, Γ. Γαβριηλίδης (από 28.8), Σ. Βρανά, Ντ. Φλύσκο, Μ. Μελάγια, Ν. Πατέτσος, Τζ. Μακούλης, Β. Σεϊτανίδης, Σ. Δήμου, Μ. Ντόλτζη, Π. Γκν, Α. Ορφανού, Μπ. Κυριακίδου, Αν. Μπιόνκα, Γρ. Βαρόσης, Έλ. Λαμπροπούλου [Ρίζου], Ι. Ιωαννίδης, Αν. Γιαννακοπούλου, Α. Χαδέλης, Ρ. Τσάκωνα
 Χορεύουν: Το μπαλέτο της Σχολής Ζουρούδη και οι ισπανοί χορευτές Carmen- Marietina- Antonio de los Reyes, Mario Aguilar
26. Θέατρο «Περονέ» (17.7-11.10.1953) [ΘΜ 22Μ/23 & 22Μ/5]
 Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσβιος-Γ. Οικονομίδης-Κ. Πρετεντέρης: *Και ο μήνας έχει εννιά!*
 Μουσική: Μ. Κατριβάνος-Λεβ, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μ. Κοκκίνης, Διεύθυνση Ορχήστρας: Χ. Τσολάκης
 Κ. Ντιριντάουα (έως 1.10), Μ. Κοκκίνης, Μπ. Δόξα, Κ. Μαυρέας, Κ. Δούκας
 Ρ. Βλαχοπούλου, Γ. Βασιλειάδου, Π. Άλβα (έως 1.10), Κ. Νικολαΐδου (έως 6.8), Γ. Γκιωνάκης (έως 1.10), Μ. Βασιλάκη, Μ. Δόξα, Κ. Αργυρού, Μπ. Τζέσκα, Ζ. Καββαδία, Γ.

Δούκας, Ε. Σάκαινας, Ε. Ανουσάκης, Ν. Βασταρδής, Π. Κυριακός (από 4.8), Σ. Ιατρίδου (από 4.8), Κ. Πομόνης (από 4.8), Μ. Λωράνης (από 2.10)
Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Λ. Άλμα και το μπαλέτο Μπιτ-Μποτ

27. Θέατρο «Βέμπο» (23.7-4.10.1953) [ΘΜ 20Μ/21]

Μ. Τραϊφόρος-Γ. Γιαννακόπουλος: *Τρόλεϋ μπας* (Μοιράζεται το Έπαθλο Γρ. Ξενόπουλου με την επιθεώρηση 30 το δολλάριο)
Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Ι. Ριτσιάρδης, Σκηνοθεσία: Τ. Μουζενίδης, Χορογραφίες: Αλ. Βέμπο, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ορ. Μακρής
Σ. Βέμπο, Άννα & Μαρία Καλουτά
Ορ. Μακρής, Α. Κωνσταντάρας, Χ. Τσαγανέας, Γ. Δαμασιώτης, Γ. Δάνης, Ν. Τσαγανέα, Τζ. Γαρμπή, Μ. Λαμπρινού, Α. Πασσαλή, Ρ. Ντενόγιας, Ν. Κεδράκας, Σπ. Ολύμπιος, Γ. Βλαχόπουλος, Ν. Φιλιππόπουλος, Μ. Λήδα, Ελ. Αμόρη, Ε. Χόνδρου, Ε. Μικροπούλου, Ρίτσα & Ελένη Μαναριώτη, Issa Pereira (από 28.8)
Χορεύουν: Αλ. Βέμπο και το μπαλέτο

28. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (12.11.1953-22.1.1954) [ΘΜ 11Μ/20]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Η κοντή φούστα*
Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Κ. Χατζηρήστος, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής
Νέος Μουσικός Οργανισμός
Μ. Νέζερ, Ορ. Μακρής, Κ. Μπελίντα, Β. Αυλωνίτης, Σπ. Βρανά, Γ. Βασιλειάδου (από 17.12), Κ. Χατζηρήστος, Ρένα & Στέλλα Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Ελ. Μικροπούλου, Αν. Αστέρη, Ν. Φιλιππόπουλος, Ρ. Αγγελίδης, Έρ. Ντέμης, Μ. Νικολαΐδου, Μ. Λήδα, Γ. Δήμου, Αλ. Μπάλας, Α. Χαδέλης, Ν. Πατέτσος, Α. Μπέλλα, Α. Ορφανού, Μπ. Ροζαλίν, Άν. Άννινου, Β. Έλεν, Χρ. Λιονή, Αντ. Γιαννακοπούλου, Ν. Βασταρδή [Αδριανούλη].
Χορεύουν: το μπαλέτο «Μάνια» & το μπαλέτο Ζουρούδη. Από 17.12 το μπαλέτο Brisas d' Espana

29. Θέατρο «Παπαϊωάννου» (26.1-2.5.1954) [ΘΜ 11Μ/20]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Τα χρυσά κοντάλια*
Μουσική: Γ. Μουζάκης, Χορογραφίες μπαλέτου: Έλλη Ζουρούδη, Χορογραφίες: Κ. Χατζηρήστος, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής
Νέος Μουσικός Οργανισμός
Μ. Νέζερ, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μπελίντα (έως 14.3), Ορ. Μακρής, Γ. Βασιλειάδου, Σπ. Βρανά, Κ. Χατζηρήστος, Ρ. Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Ν. Πατέτσος, Αν. Αστέρη, Έρ. Ντέμης, Ν. Βασταρδή [Αδριανού], Ν. Φιλιππόπουλος, Μ. Νικολαΐδου, Γ. Δήμου, Α. Ορφανού, Μ. Λήδα, Τ. Ανδρουλιδάκη, Α. Χαδέλης, Α. Μπέλα, Ελ. Μικροπούλου, Αν. Κρις, Χρ. Λιάπη, Αντ. Γιαννακοπούλου, Έλσα Λάμπο (από 15.3), Πόπη Άλβα & Στ. Στρατηγού (από 22.3)
Χορεύουν: το μπαλέτο Brisas d' Espana και οι Αλ. Μπάλας, Μπ. Ροζαλίν, Β. Έλεν

30. Θέατρο «Περοκέ» (26.5-18.7.1954) [ΘΜ 22Μ/22]

Αλ. Σακελλάριος-Χ. Γιαννακόπουλος: *Όσα παίρνει ο άνεμος*
Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Αλ. Σακελλάριος, Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμα: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μ. Κοκκίνης
Κ. Ντιριντάουα, Μ. Κοκκίνης, Κ. Στολίζκας

Σπ. Βρανά, Κ. Χατζηχρήστος, Μ. Λωράνης, Αλ. Στρατηγού, Ζ. Καββαδία, Α. Μπέλλα, Μ. Ταυγέτη, Μ. Μπούχλης, Τ. Μηλιάδης, Τ. Χριστοφορίδης, Ρ. Βρεττάκος, Γ. Νταλ [Δαλιανίδης], Ε. Σάκαινας

Τραγούδι: Μάγια Μελάγια, Ζανίνα, Τζίμης Μακούλης

Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Αλέκος Μπάλας-Σόφη [Λαμπράκη] και το μπαλέτο

31. Θέατρο «Βέμπο» (9.6-3.10.1954) [ΘΜ 74Μ/14]

Μ. Τραϊφόρος-Γ. Γιαννακόπουλος: *Σουσουράδα*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Μ. Θεοφανίδης, Χορογραφίες: Γ. Φλερύ-Αλ. Βέμπο, Σκηινικά/Κοστούμα: Μ. Αγγελόπουλος

Σ. Βέμπο, Ν. Σταυρίδης, Ρ. Βλαχοπούλου, Κ. Δούκας, Σ. Βερώνη, Αλ. Βέμπο, Μ. Τραϊφόρος, Γ. Βασιλειάδου (από 28.8), Γ. Φέρμης, Ν. Τζανάτος, Φ. Ντάβου, Αρ. Χρυσόχοος, Ν. Γκάτσι, Γ. Δούκας, Ιουλ. Σωτηράκη, Ν. Τσάμης, Μπ. Μοσχονά, Ν. Φιλίππου, Ι. Ιωαννίδης, Γ. Μπίνη, Γ. Μαυρομάτης, Τζ. Τσακίρη, Εύα, Δ. Μαράς, Ελ. Αμόρη, Κωνσταντίνος [Σπυροπούλου], Φρόσω, Ζανέτ, Μ. Πιτσιλός, Πόπη, Άννα, Κ. Θεοδόσης, Λίτσα [Μυριστίδου], Έβη, Φανή, Αλέκα, Ελένη, Δ. Κόλλιας

Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Α. Άλμα και το μπαλέτο

32. Θέατρο «Ακροπόλ» (16.6-10.10.1954) [ΘΜ 11Μ/22]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Τα μπλε τριαντάφυλλα*

Μουσική: Μ. Σουγιάδης, Χορογραφίες χορευτικών: Τ. Βαράλαμος, Χορογραφίες σκηνών: Ν. Συρράκος, Σκηινικά: Στ. Δόξας, Ενορχήστρωση/Διεύθυνση Ορχήστρας: Τ. Αθηναίος-Ζ. Ιακωβίδης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής

Νέος Μουσικός Οργανισμός

Μ. Νέζερ, Ρ. Ντορ, Ορ. Μακρής, Κ. Μαυρέας, Κ. Μπελίντα, Β. Αυλωνίτης, Γ. Γαβριηλίδης, Π. Άλβα, Αλ. Λειβαδίτης, Ν. Ρίζος, Έλ. Λάμπο, Ι. Νικολαΐδης, Στέλλα & Ρένα Στρατηγού, Άν. Πήτερ, Ν. Βασταρδή, Ν. Συρράκος, Χρ. Λιάπη, Άντ. Γιαννακοπούλου, Λ. Ορφανού, Άν. Αστέρη, Λ. Χαδέλης, Ντ. Φλύσκο, Έλ. Ρίζου, Φ. Παπαϊωάννου, Γ. Δήμου, Ρ. Αγγελίδης, Μπ. Ροζαλίν, Β. Έλεν, Άν. Πέτρου, Ι. Σιώκας, Ν. Κοκκοτή, Χρ. Μπουλιάκης, Χ. Λυμπουσίσης, Σ. Τζώρτζης, Γρ. Βαρόσης

Χορεύουν: Τ. Βαράλαμος-Αλ. Νικολαΐδου και το μπαλέτο

33. Θέατρο «Περονκέ» (22.7-10.10.1954) [ΘΜ 22Μ/22]

Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης-Ηλ. Λυμπερόπουλος: *Όμορφα και ωραία*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Γ. Μουζάκης, [Χορογραφίες σκηνών: Κ. Χατζηχρήστος],⁸⁷ Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηινικά/Κοστούμα: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μ. Κοκκίνη

Κ. Ντιριντάου-Μ. Κοκκίνης-Κ. Στολίζακας

Σπ. Βρανά, Κ. Χατζηχρήστος, Μ. Μελάγια, Αλ. Στρατηγού, Άν. Μπωλ, Ζ. Καββαδία, Α. Μπέλα, Μ. Ταυγέτη, Μ. Μπούχλης, Τ. Μηλιάδης, Τ. Χριστοφορίδης, Ρ. Βρεττάκος, Γ. Νταλ [Δαλιανίδης], Ε. Σάκαινας

Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Αλέκος Μπάλας-Σόφη [Λαμπράκη] και το μπαλέτο

⁸⁷ Στις πληροφορίες, που προηγούνται της προμερέας, αναφέρεται ότι το ανέβασμα της επιθεωρήσεως επιβλέπει ο Τ. Μουζενίδης, ο ίδιος όμως δεν πρόκειται να

επωμισθεί την καλλιτεχνική ευθύνη της παράστασης, γι' αυτό δεν αναφέρεται το όνομά του στο πρόγραμμα (*Τα Νέα*, 16.7.1954, σ. 2).

34. Θέατρο «Κυβέλης» (28.10-16.12.1954) [ΘΜ 21Μ/21]⁸⁸
Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Το τραγούδι της Αθήνας*
Μουσική: Μ. Θεοφανίδης, Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά/Μακέτες κοστούμιών: Μ. Αγγελοπούλος
Μ. Κρεββατά, Ρ. Βλαχοπούλου, Κ. Στολίγκας, Κ. Δούκας, Γ. Γαβριηλίδης, Κ. Χατζηχηρή-
στος, Σπ. Βρανά, Π. Άλβα, Σ. Βερώνη, Μ. Μπούχλης, Άν. Μπώλ, Γ. Ιωαννίδης, Γ. Μπί-
νη, Τ. Χριστοφορίδης, Ε. Σάκαινας, Ελ. Αμόρη, Ν. Αδριανού [Βασταρδή], Τζ. Τσακίρη,
Λ. Ορφανού, Ρ. Χρυσοπούλου, Δ. Μαράς, Κ. Θεοδόσης, Δ. Κόλλιας, Ν. Πατέτσος
Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Α. Άλμα και το μπαλέτο
35. Θέατρο «Μπουρνέλλη» («Παπαϊωάννου») (30.10.1954-10.3.1955) [ΘΜ 11Μ/21]
Α. Γιαλαμάς-Γ. Θιάσιος-Γ. Οικονομίδης-Κ. Πρετεντέρης: *Πάμε για την Κύπρο*
Μουσική: Τ. Αθηναίος-Ζ. Ιακωβίδης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκη-
νικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Αυλωνίτης-Μακρής-Μαυρέας
Νέος Μουσικός Οργανισμός
Ρ. Ντορ, Γ. Βασιλειάδου, Κ. Μπελίντα, Ορ. Μακρής, Κ. Μαυρέας, Β. Αυλωνίτης, Α. Λει-
βαδίτης, Έλ. Λάμπο, Α. Παμέλα, Ρένα & Στέλλα Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Ρ. Αγγελίδης, Ν.
Συρράκος, Γρ. Βαρώσης, Τζ. Κατσούρης, Άν. Πήτερ, Χρ. Λιάπη, Μ. Κωνσταντίνου, Μπ.
Κούλα, Σ. Καραβία, Α. Κρίκου, Άν. Πέτρου, Έλ. Ρίζου, Γ. Δήμου, Φ. Δήμας, Μ. Πιτσι-
λός, Αλ. Τσισκάκη, Φρόσω & Σταυρούλα Νικηφορίδου, Φ. Μεταξόπουλος, Ε. Βασιλά-
τος, Ν. Κάρολος, Χ. Μπουλιάνης
Χορεύουν: Μ. Καστρινός – Χ. Ζώκα, Αλ. Νικολαΐδου- Λ. Χαδέλης και το μπαλέτο
[Το θέατρο στο πρόγραμμα αναφέρεται ως «Μπουρνέλλη» ενώ στις διαφημιστικές κα-
ταχωρήσεις ως «Παπαϊωάννου»]
36. Θέατρο «Κυβέλης» (9.2-30.3.1955) [ΘΜ 21Μ/21]
Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης-Ηλ. Λυμπερόπουλος: *Ομόνοια πλάς*
Μουσική: Μ. Θεοφανίδης, Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά: Μαριλένα Αραβαντινού,
Εκτέλεση κοστούμιών: Μ. Κοσεντίνου
Θιάσος Ηνωμένων Καλλιτεχνών
Μ. Κρεββατά, Ρ. Βλαχοπούλου, Κ. Στολίγκας, Κ. Δούκας, Γ. Γαβριηλίδης, Κ. Χατζηχηρή-
στος, Σπ. Βρανά, Π. Άλβα, Σ. Βερώνη, Μ. Μπούχλης, Άν. Μπώλ, Γ. Ιωαννίδης, Τ. Χρι-
στοφορίδης, Γ. Μπίνη, Ε. Σάκαινας, Ελ. Αμόρη, Κ. Θεοδόσης, Δ. Κόλλιας, Ρούλα [Χρυ-
σοπούλου], Εύα [Χόνδρου], Μαρίαννα, Ελένη, Κωνστάνης [Σπυροπούλου], Ρίτσα, Πέτρος
[Πανταζής], Γιώργος, Τάσος, Φίλιππος, Χρήστος, Μιχάλης
Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Α. Άλμα και το μπαλέτο
37. Θέατρο «Μπουρνέλλη» («Παπαϊωάννου») (12.3-15.5.1955) [ΘΜ 11Μ/21]
Αλ. Σακελλάριος-Χρ. & Γ. Γιαννακόπουλος: *Η φωνή της Αθήνας*
Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια:
Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής-Κ. Μαυρέας
Νέος Μουσικός Οργανισμός

⁸⁸ Στο δίδυλλο που υπάρχει ως πρόγραμμα, με τη ση-
μείωση «λόγω τεχνικών δυσχερειών το πολυτελές πρό-
γραμμα του θεάτρου θα κυκλοφορήσει την προσεχή

εβδομάδα», έχει κολληθεί, από παραδρομή, η φωτο-
γραφία του ξεγυριστού Καστρινός-Ζώκα.

Γ. Βασιλειάδου, Ορ. Μακρής, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μαυρέας, Ν. Ρίζος, Ρένα & Στέλλα Στρατηγού, Έλ. Ρίζου, Λάουρα, Άν. Πήτερ, Α. Παμέλα, Ν. Πατέτσος, Έλ. Λάμπο (έως 10.5), Φ. Δήμας, Γρ. Βαρδής, Ν. Συρράκος, Ρ. Αγγελίδης, Μιτσούκο [Κωνσταντίνου], Β. Σειληνός, Χρ. Μπουλιάκης

Χορεύουν: Μ. Καστρινός – Χ. Ζώκα, Αλ. Νικολαΐδου-Α. Χαδέλης και το μπαλέτο

38. Θέατρο «Περοκέ» (27.5-26.7.1955) [ΘΜ 22Μ/21]

Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης-Ηλ. Λυμπερόπουλος: *Βρε πού πάμε;*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Τ. Αθηναίος, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Απ. Γαβριηλίδης, Σκηνικά/Κοστούμια: Στ. Δόξας, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Κ. Δούκας⁶⁹

Κ. Ντιριντάουα-Κ. Στολικάς-Κ. Χατζηχρήστος

Κ. Δούκας, Ντ. Φλύσκο, Δ. Νούσα, Άν. Μπώλ, Τ. Δημητρίου, Τ. Χριστοφορίδης, Α. Ιακωβίδης, Σπ. Λασκαρίδης, Β. Μεσολογγίτης, Άν. Μυτιάκης, Α. Ορφανού, Ρ. Καπετανάκη, Γ. Πάρις, Ανδροκλής, Τ. Χαριτόπουλος, Λέττα, Ρούλα [Χρυσοπούλου], Μιχάλης, Γιώργος, Μαρίνα, Γιωργάκης, Χάρις, Τούλα, Στέφανος, Βαγγέλης, Έφη, Τάσος, Γιώτα

Τραγούδι: Μάγια Μελλάγια, Λυρικό τραγούδι: Γ. Κρίνος, Μ. Βασιλάκη

Χορεύουν: Μπέμπα Ροζαλίν-Α. Χαδέλης και το μπαλέτο

39. Θέατρο «Βέμπο» (11.6–2.10.1955) [ΘΜ 74Μ/2]

Μ. Τραϊφόρος-Δ. Βασιλειάδης: *Διπλοπενιές*

Μουσική/Διεύθυνση ορχήστρας: Μεν. Θεοφανίδης, Χορογραφίες: Αλ. Βέμπο, Σκηνικά: Μ. Αγγελόπουλος

Σ. Βέμπο, Ν. Σταυρίδης, Μ. Νέζερ, Δ. Σκούρα, Σ. Βερώνη, Γ. Γκιωνάκης, Τ. Μηλιάδης, Αλ. Βέμπο, Μ. Τραϊφόρος, Αρ. Χρυσόχοος, Μ. Λωράνς, Ντ. Μάγκρελ, Γ. Φέρμης, Γκ. Μπίνη, Μ. Μοσχονά, Π. Κόντου, Γ. Πελεκούδας, Α. Μπέλλα, Ελ. Αμόση, Γ. Τερζάκης, Κ. Θεοδόσης, Θ. Δημητρίου [Δημήτρεφ], Α. Μαλανδρή, Τζ. Μπράτσι, Μ. Ρουμελιώτου, Κ. Φυσσούν, Τ. Καβαλλιεράτος, Κ. Κέρτης, η χορεύτρια Άν. Πέτροβα, η Μ. Παύλου (30.7-7.8) και ο «τρανσφορμιστ» Norberto Casino (από 9.8)

Τραγούδι: Τρίο Τίκο

40. Θέατρο «Μεντιπερράνεα» (πρώην «Ντορέ») (11.6-12.7.1955) [ΘΜ 120Μ]

Χρήστος & Γιώργος Γιαννακόπουλος: *Πετροκέρασα*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Μ. Σουγιούλ-Τ. Μωράκης, [Σκηνοθετική επίβλεψη: Ν. Τσιφόρος], Χορογραφίες: Τ. Βαρούτη, Σκηνικά: Νίκος Ζωγράφος

Μ. Κρεββατά, Γ. Γαβριηλίδης, Απ. Αβδής (αποχωρεί στις 5.7), Μαρ. Λαμπρινού, Γ. Δάνης, Ίν. Χριστινάκη, Στ. Ξενίδης, Γ. Λευτεριώτης, Αλ. Πέτσος, Μ. Ροκ, Μπ. Ασημακοπούλου, Κ. Αργυρού, Κ. Κορυζής, Φ. Μεθυμάκης, Α. Παπαζαφειροπούλου, Ντ. Βος

Τραγούδι: Κριστιάν Κάρετ, Νάνσυ Ντόνοβαν (από 15.6)

Χορεύουν: Claveles d' Espana (από 15.6)

41. Θέατρο «Ακροπόλ» (28.6.1955-9.10.1955) [ΘΜ 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Γυναίκες και λουλούδια*

Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/κοστούμια:

⁶⁹ Ο Κ. Δούκας εμφανίζεται στις πρώτες παραστάσεις (μέχρι 30.5) και στη συνέχεια συνεχίζεται με τους Ρ.

Ντορ-Αλ. Λειβαδίτη στο Θέατρο «Μετροπόλ» της Θεσσαλονίκης.

Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής
 Β. Αυλωνίτης, Ορ. Μακρής, Γ. Βασιλειάδου, Κ. Μπελίντα, Κ. Μαυρέας, Σπ. Βρανά, Ρένα & Στέλλα Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Α. Παμέλα, Λάουρα, Ν. Πατέτσος, Ζ. Φυτούση, Α. Πασσαλή, Ρ. Ντενόγας, Έλ. Ρίζου, Σ. Δήμιου, Φ. Δήμιος, Αν. Μαντζουράνη, Γ. Βαρδής, Τ. Βαβαλής, Κική [Τρακάκη], Β. Σειλινός, Ντάσης, Κωνστάνης [Σπυροπούλου], Μαρία, Εύα [Χόνδρου], Ανδρέας, Φίλιππας, Ν. Κάρολας, Στελλίνα [Μαργαριτίδου], Μπέμπα, Έβη, Βίκη [Κωνσταντοπούλου], Νίκη, Σούλης [Θεοδώρου], Χρυσάνθη, Βάσω, Χρίστος, Μάγδα, Ανδρέας, Νεκτάριος, Φώτης, Φρόσω & Σταυρούλα [Νικηφορίδου], Αλέκα, Βαρβάρα, Μαριάννα, Φώφη. Χορεύουν : Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Αλ. Νικολαΐδου και το μπαλέτο Καστρινού

42. Θέατρο «Περόκε» (29.7-2.10.1955) [ΘΜ 22Μ/21]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίοβιος-Κ. Πρετεντέρης: *Κόκα Κόλα*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Τ. Αθηναίος, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά/Κοστούμια: Στ. Δόξας

Κ. Ντιριντάουα, Κ. Στολίκας, Κ. Χατζηχρήστος

Ντ. Φλύσκο, Μ. Νικολαΐδου, Α. Ορφανού, Δ. Νούσα, Μ. Λαΐδου, Μπ. Ασημακοπούλου, Αν. Ραζή, Τ. Χριστοφορίδης, Α. Ιακωβίδης, Σπ. Λασκαρίδης, Αν. Μυττάκης, Β. Μεσολογγίτης, Γ. Νταλ [Δαλιανίδης], Ρ. Μαναριώτου, Ρούλα [Χρυσοπούλου], Μιχάλης, Γιώργος, Μαρίνα, Γιωργάκης, Χάρις, Τούλα, Στέφανος, Βαγγέλης, Έφη, Τάσος, Γιώτα
 Τραγούδι: Μάγια Μελάγια, Λυρικό τραγούδι: Γ. Κρίνος, Μ. Βασιλάκη
 Χορεύουν: Μπ. Ροζαλίν-Λ. Χαδέλης και το μπαλέτο

43. Θέατρο «Κυβέλης» (25.10-15.12.1955) [ΘΜ 20Μ/11]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίοβιος-Κ. Πρετεντέρης: *Η Ελλάδα για την Ελλάδα*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Μ. Θεοφανίδης, Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά: Μ. Γκοργιάκης, Σχέδια φορεμάτων: Θ. Γκανάκης

Άννα & Μαρία Καλουτά, Ν. Σταυρίδης

Κ. Μπελίντα, Σ. Βερώνη, Γ. Γκιωνάκης, Τ. Μηλιάδης, Φ. Ντάβου, Μ. Μοσχονά, Π. Κόντου, Τζ. Σταμίρη, Α. Μπέλλα, Μαρίνα Μπουσάλη, Ρούλα Γαϊτάνου, Μαίρη Μπαταριά, Αρ. Χρυσόχοος, Γ. Καμπανέλλης, Γ. Φέρμης, Γ. Τερζάκης, Ν. Τζανάτος, Θ. Δημητρίου [Δημήτριοφ], Κ. Κέρτης, Τ. Καβαλλιεράτος, Γ. Στεφάνου
 Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Α. Άλμα

44. Θέατρο «Ακροπόλ» (29.11.1955-11.3.1956) [ΘΜ 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Τζώνηδες και καουμπόν*⁹⁰

Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια:

Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής

Ρ. Βλαχοπούλου, Σ. Βρανά, Ν. Σιαδά, Β. Αυλωνίτης, Ορ. Μακρής, Κ. Μαυρέας, Γ. Βασιλειάδου, Π. Άλβα, Κ. Καλό, Ρένα & Στέλλα Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Μ. Ντόλιτζη, Α. Παμέλα, Κ. Κάριε, Α. Πασσαλή, Ρ. Ντενόγας, Ζ. Φυτούση, Αν. Μαντζουράνη, Μπ. Ασημακοπούλου, Γ. Βαρδής, Π. Πατάκας, Τ. Βαβαλής, Έλ. Λαμπροπούλου [Ρίζου], Ντάσης, Ανδρέας, Φίλιππας [Τσουρής], Ν. Κάρολας, Στελλίνα [Μαργαριτίδου], Μπέμπα [Κούλα], Έβη, Βίκη [Κωνσταντοπούλου], Νίκη, Σούλης [Θεοδώρου], Χρυσάνθη, Βάσω, Χρίστος, Μάγδα,

⁹⁰ Στις διαφημιστικές καταχωρήσεις των προηγούμενων, της προμερέας, ημερών αναφέρεται: Ντάλλες-Ήντεν-

Μεντερές, Τζώνηδες και καουμπόν, Μετάφρασεις: Ασημακοπούλου-Σπυρόπουλου-Παπαδούκα.

Ρ. Βλαχοπούλου, Σ. Βρανά, Ν. Σκιαδά, Β. Αυλωνίτης, Ορ. Μακρής, Κ. Μαυρέας, Γ. Βασιλειάδου, Π. Άλβα, Κ. Καλό [δεν συμμετέχει ενώ υπάρχει το όνομά της στο πρόγραμμα], Ρένα & Στέλλα Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Μ. Ντόλτζη, Λ. Παμέλα, Κ. Κάρτερ, Α. Πασσαλή, Ρ. Ντενόγιας, Ζ. Φυτούση, Άν. Μαντζουράνη, Μπ. Ασημακοπούλου, Γ. Βαρόσης, Π. Πατάκας, Τ. Βαβαλής, Έλ. Λαμπροπούλου [Ρίζου], Ρ. Αγγελίδης, Β. Σειλινός, Ντάσης, Ανδρέας, Φίλιππας [Τσουρής], Ν. Κάρλας, Στελλίνα [Μαργαριτίδου], Μπέμπα, Έβη, Βίκη [Κωνσταντοπούλου], Νίκη, Σούλης [Θεοδώρου], Χρυσάνθη, Βάσω, Χρίστος [Μπουλιάκης], Μάγδα, Ανδρέας, Νεκτάριος, Φώτης [Μεταξόπουλος], Φρόσω & Σταυρούλα [Νικηφορίδου], Αλέκα, Βαρβάρα, Μαριάννα, Μαρία, Ελ. Αμόρη, Βαρβάρα, Λέτα, Βάνα, Τούλα, Νάνσυ, Φωφώ, Ανδρέας, Ζωή, Φαίδρα, Γιώργος, Μανώλης [Παπαγιαννάκης]
Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα και το μπαλέτο. Σολίστ: Αλ. Νικολαΐδου

48. Θέατρο «Κυβέλης» (24.4-29.4.1956) [ΘΜ 22Μ/11]

Πασχαλινό κοκτέιλ (Τα καλύτερα νούμερα των επιθεωρήσεων, που παίχθηκαν στη διάρκεια του χειμώνα)

Μουσική διεύθυνση: Μ. Θεοφανίδης

Άννα & Μ. Καλουτά, Ν. Σταυρίδης

Κ. Χατζηχρήστος, Σ. Βερώνη, Τ. Μηλιάδης, Μ. Μοσχονά, Φ. Ντάβου, Π. Κόντου, Αρ. Χρυσόχοος, Γ. Καμπανέλλης, Γ. Φέρμης, Γ. Τερζάκης, Γ. Στεφάνου, Π. Πανταζής

Τραγούδι: Λάουρα

49. Θέατρο «Περονκέ» (23.5-25.7.1956) [ΘΜ 22Μ/18]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσβιος-Κ. Πρετεντέρης: *Χωρίς παράσιτα*

Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος, Χορογραφίες: Αλ. Αλμπαρέρ, Σκηνικά: Β. Περακάκης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Κ. Δούκας

Κ. Ντιριντάου, Ν. Σταυρίδης, Μ. Νέξερ

Κ. Δούκας, Π. Άλβα, Στ. Ιατρίδης, Αρ. Χρυσόχοος, Κ. Δούκας, Ζ. Φυτούση, Γ. Καμπανέλλης, Φ. Ντάβου, Α. Ορφανού, Γ. Μπίνη, Τ. Χριστοφορίδης, Γ. Τερζάκης, Ε. Σάκκινας, Γ. Ντάλης [Δαλιανίδης], Πέτρος Πανταζής, Ν. Αδριανού [Βασταρδή], Κ. Πέγκυ, Βάγια, Ρίτσα [Ολλανδέζου], Ρέα [Μανέλλη], Μαριάννα [Αδαμίδου], Ευαγγελία, Χάρης [Γεωργίου], Άγγελος, Χρήστος, Βαγγέλης, Σάκης Αυγερίου

Τραγούδι: Κ. Μανιατάκης, Λάουρα

Χορεύουν: Αλ. Αλμπαρέρ-Ελ. Κανόνι και το μπαλέτο

50. Θέατρο «Βέμπο»* (2.6-11.10.1956) [ΘΜ 74Μ/14]

Μ. Τραϊφόρος-Δ. Βασιλειάδης: *Ο Ρωμός*

Μουσική: Μενέλαος Θεοφανίδης, Σκηνοθεσία: Μ. Τραϊφόρος, Χορογραφίες: Γ. Φλερύ-Αλ. Βέμπο Σκηνικά: Στ. Δόξας, Σχέδια Κοστούμιών: Γ. Μαυρομάτης

Ρ. Βλαχοπούλου, Κ. Μαυρέας, Κ. Χατζηχρήστος, Τ. Μηλιάδης, Φρ. Μανέλλης, Αλ. Βέμπο, Μ. Τραϊφόρος, Μπ. Μοσχονά, Σ. Βερώνη, Γ. Ιωαννίδης, Θ. Δημητρίου [Δημήτρεφ], Ελ. Αμόρη, Α. Ιακωβίδης, Σπ. Λασκαρίδης, Νίκη & Κούλα Μάρβελ, Μπ. Σακελλαρίου, Α. Μητάκης, Κωνστάνς Σπυροπούλου, Κ. Κέρης, Ρούλα [Χρυσοπούλου], Γ. Μαυρομάτης, Μ. Παπαριά, Α. Λέκας, Κ. Ρένος [Φυσσούν], Α. Μυρυσίδου, Μαρίνα [Μπρούσαλη], Τ. Γαϊτάνου

Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Αλ. Άλμα και το μπαλέτο

*Η παράσταση συνεχίζεται στο Θέατρο «Κυβέλης» (13.10.1956-5.12.1956) [ΘΜ 74Μ/5]

Μουσική Διεύθυνση: Τ. Κούρτελης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μ. Τραϊφόρος

Στο θίασο συμμετέχουν: Σ. Βέμπο, Ρένα Ντορ, Κ. Χατζηχρήστος, Αλ. Λειβαδίτης, Αλ. Βέμπο, Στ. Ιατρίδης, Φρ. Μανέλης, Μπ. Μοσχονά, Αλ. Στρατηγού, Μ. Εγυπίδου, Γ. Ιωαννίδης, Α. Ιακωβίδης, Μ. Τσίρκας, Θ. Δημητρίου [Δημήτριάδης], Γ. Μπίνη, Μπ. Σακελλάριου, Ελ. Αμόρη, Ε. Χόνδρου, Βάγια, Γ. Ζωγράφος, Λίτσα [Μυριστίδου], Αν. Λέκκας, Μαρίνα [Μπρούσαλη], Σ. Μαυράκη, Δ. Νικολέλης, Ρέα [Μανέλλη], Κ. Ρένος [Φυσοσούν]

51. Θέατρο «Ακροπόλ» (3.6-21.10.1956) [ΘΜ 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Αστέρια της Αθήνας*
Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Διεύθυνση Ορχήστρας: Ζ. Ιακωβίδης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής
Άννα και Μαρία Καλουτά (μέχρι 30.9), Μπελίντα, Β. Αυλωνίτης, Ορ. Μακρής, Γ. Βασιλειάδου, Α. Παμέλα (μέχρι 30.9), Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Π. Κόντου, Σπ. Βρανά (από 28.7), Εύα Έβανς (μέχρι 11.7), Αν. Μαντζουράνη, Στ. Στρατηγού, Μπ. Ασημακοπούλου, Γ. Φέρμης, Έλ. Λαμπροπούλου [Ρίζου], Γ. Σύλβας, Γ. Στεφάνου, Φ. Δήμας, Ρ. Αγγελίδης, Τζ. Σταμίρη (από 1.10), Πόπη Πόλυ (από 1.10), Δ. Δημητρίου (από 1.10), Ντάσης, Ανδρέας, Φύλιππας [Τσουρής], Ν. Κάρολας, Στελλίνα [Μαργαριτίδου], Μπέμπα, Έβη, Βίχη [Κωνσταντοπούλου], Νίκη, Σούλης [Θεοδώρου], Χρυσάνθη, Βάσω, Χρίστος [Μπουλιάκης], Μάγδα, Ανδρέας, Νεκτάριος, Φώτης [Μεταξόπουλος], Φρόσω & Σταυρούλα [Νικηφορίδου], Αλέκα, Βαρβάρα, Μαριάννα, Μαρία, Τζούλια, Βαρβάρα, Λέτα [Γιαννακοπούλου], Βάνα, Τούλα, Νάνσυ, Φωφώ, Ανδρέας, Ζωή, Φαίδρα, Γιώργος, Μανώλης [Παπαγιαννάκης]
Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα (από 13.7) και το μπαλέτο Καστρινού. Πρώτοι χορευτές: Αλέκα Νικολαΐδου, Β. Σειληνός

52. Θέατρο «Περικλέ» (27.7-30.9.1956) [ΘΜ 22Μ/18]

Γ. Γιαννακοπούλου-Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης: *Γαρύφαλλο στ' αντί*
Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος, Χορογραφίες: Αλ. Αλμπαρέρξ, Σκηνικά: Β. Περακάκης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Κ. Δούκας
Κ. Ντιριντάουνα, Ν. Σταυρίδης, Μ. Νέξερ
Π. Άλβα, Στ. Ιατρίδης, Κ. Δούκας, Αρ. Χρυσόχοος, Ζ. Φυτούση, Ν. Αδριανού, Κ. Κοντοπούλου, Α. Ορφανού, Φ. Ντάβου, Γ. Μπίνη, Τ. Χριστοφορίδης, Κ. Πέγκυ, Γ. Τερζάκης, Ε. Σάκαινας, Γ. Ντάλης, Π. Πανατζής, Γ. Καμπανέλλης, Ρίτσα, Βάγια, Ρέα [Μανέλλη], Μαριάννα, Εύα [Χόνδρου], Ευαγγελία, Χάρης, Άγγελος, Χρήστος, Σάκης, Βαγγέλης
Τραγουδία: Ι. Άλβα, Γ. Κρίνος
Χορεύουν: Αλ. Αλμπαρέρξ-Ελ. Κανόνι και το μπαλέτο

53. Θέατρο «Ακροπόλ» (27.10.1956-14.2.1957) [ΘΜ 1Θ]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίοβιος-Κ. Πρετεντέρης: *Σιγά και με το μαλακό!...*
Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία: Π. Κατσέλης, Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Διεύθυνση Ορχήστρας: Ζ. Ιακωβίδης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής
Ρ. Βλαχοπούλου, Μπελίντα, Σπ. Βρανά, Γ. Βασιλειάδου, Ορ. Μακρής, Β. Αυλωνίτης, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Στ. Στρατηγού, Ζ. Φυτούση, Γ. Φέρμης, Π. Κόντου (μέχρι 31.10), Γ. Σύλβας, Α. Δημητρίου, Μ. Νάις, Π. Πόλυ, Τζ. Σταμίρη, Ρ. Τρύμπου, Έλ. Ρίζου, Ρ. Αγγελίδης, Χρήστος [Μπουλιάκης], Χρήστος Πατρινός, Σούλης [Θεοδώρου], Άγγελος, Ελβίρα, Πωλ, Σάκης, Άγγελος, Στέλλα, Μάνος, Αργεντινός [Φ. Μεταξόπουλος], Β. Δουλή, Ρί-

τα, Άννα και Μαρία Ιωάννου

Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα και το μπαλέτο. Πρώτοι χορευτές: Β. Σειληνός-Ελ. Προκοπίου

54. Θέατρο «Κυβέλης» (7.12.1956-28.4.1957) [ΘΜ 74Μ/5]

Μ. Τραϊφόρος-Δ. Βασιλειάδης: *Άλα Νάσερ*

Μουσική: Μ. Σουγιουλ, Σκηνοθεσία: Μ. Τραϊφόρος, Χορογραφίες: Γιάννης Φλερύ-Αλ. Βέμπο, Σκηινικά: Σ. Δόξας, Μουσική Διεύθυνση: Τ. Κούρτελης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μ. Τραϊφόρος

Σ. Βέμπο, Ρ. Ντορ, Κ. Χατζηχρήστος, Αλ. Λειβαδίτης, Αλ. Βέμπο, Στ. Ιατριδής, Φρ. Μανέλλης, Μ. Μοσχονά, Μ. Τραϊφόρος, Αλ. Στρατηγού, Μ. Εγιπίδου, Γ. Ιωαννίδης, Λ. Ιακωβίδης, Μ. Τσίρκας, Θ. Δημητρίου [Δημήτριοφ], Φ. Δήμας, Γ. Μπίνη, Ελ. Αμόρη, Ε. Χόνδρου, Αν. Ραζή, Μπ. Κούλα, Ν. Κάρλας, Λίτσα [Μυριστίδου], Αντ. Λέκκας, Μαρίνα [Μπρούσαλη], Στέλλα, Δ. Νικολέλης, Λιάνα, Μαριάννα, Σ. Μαυράκης, Μπούκυ, Βάγια, Ρέα [Μανέλλη], Γ. Ζωγράφος, Κ. Ρένος [Φυσοσούν], Μαρινέλα

Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Λ. Άλμα και το μπαλέτο

55. Θέατρο «Ακροπόλ» (16.2-19.5.1957) [ΘΜ 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Αλήθειες και ψευτιές*

Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία: Π. Κατσέλης, Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηινικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Διεύθυνση Ορχήστρας: Ζ. Ιακωβίδης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής

Ρ. Βλαχόπουλου, Β. Αυλωνίτης, Ορ. Μακρής, Γ. Βασιλειάδου, Μπελίντα, Γ. Γκιωνάκης, Ζ. Φυτούση, Στ. Στρατηγού, Ν. Ρίζος, Σπ. Βρανά, Έλ. Ρίζου, Γ. Φέριμης, Π. Πόλυ, Γ. Σύλβας, Κ. Μαστροκίνη, Β. Πλοιός, Ρ. Αγγελίδης, Μ. Παπαγιάννης [Παπαγιαννάκης], Ρ. Χρυσόπουλου, Τ. Γαϊτάνου, Φ. Μεταξόπουλος, Τζ. Σταμίρη, Ρ. Τρίμιτου, [Π. Πόλυ], [Φρόσω και Σταυρούλα Νικηφορίδου], Β. Δουλή, Σούλης [Θεοδώρου], Ρίτα και Άννα Ιωάννου, Μ. Νάις, Μάνος, Σάκης, Χρήστος, Αγγέλος, Φώντας, Λέτα [Γιαννακοπούλου], Ρίτσα, Τασούλα, Πωλ και οι μικροί Αγγ. Μεταξόπουλου (έως 5.3), Γ. Κаланτζόπουλος (από 8.3)

Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Β. Σειληνός-Ελ. Προκοπίου και το μπαλέτο Καστρινού

56. Θέατρο «Περιοκέ» (21.5-14.7.1957) [ΘΜ 69/14]

Γ. Γιαννακόπουλος-Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης: *Και πονηριά στο μάτι!...*

Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Β. Λυκιαρδόπουλος, Σκηνοθεσία: Απ. Γαβριηλίδης, Χορογραφίες μπαλέτου: Λ. Χαδέλης, Σκηινικά: Β. Περακάκης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Κ. Μαυρέας

Κ. Χατζηχρήστος, Κ. Ντιριντάου, Κ. Μαυρέας, Μ. Νέξερ

Τ. Μηλιάδης, Μπ. Μοσχονά, Αλ. Στρατηγού, Άν. Μαντζουράνη, Β. Μεσολογγίτης, Λ. Ορφανού, Λ. Μπατίστα, Ε. Σάκαινας, Γ. Νταλ [Δαλιανίδης], Έφ. Λίντα, Άν. Ραζή, Γκ. Μπίνη, Π. Πανταζής, Κ. Φυσοσούν, Ρ. Τσάκωνα, Μ. Καραγιάννη, Πέγκυ, Ν. Γρηγορίου, Ν. Αλεξίου

Τραγούδι: Μ. Μελάγια

Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Λ. Χαδέλης και το μπαλέτο

57. Θέατρο «Ακροπόλ» (1.6.1957-4.8.1957) [ΘΜ 1Θ]

Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θόσιος-Κ. Πρετεντέρης: *Το δόγμα της γυναίκας*

Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία/Χορογραφία: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Διεύθυνση Ορχήστρας: Ζ. Ιακωβίδης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης

Ρ. Ντορ, Κ. Μπελίντα, Β. Αυλωνίτης, Σπ. Βρανά, Γ. Βασιλειάδου, Στ. Στρατηγού, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Στ. Ξενίδης, Γ. Φέρμης, Ζ. Φυτούση, Τζ. Τσακίρη, Ρ. Αγγελίδης, Έλ. Ρίζου, Ν. Ταμόρ, Μπ. Κούλα, Ρ. Ολλανδέζου, Τ. Γαϊτάνου, Ρ. Χρυσοπούλου, Χ. Μπουλιάκης, Σ. Κορρές, Αντ. Γιαννακοπούλου, Β. Πλοιός, Σ. Θεοδώρου, Μ. Παπαγιάννης [Παπαγιαννάκης], Ρ. Τρίμπου, Κολλά, Μ. Μολφέτα, Φρόσω & Σταυρούλα Νικηφορίδου και οι μικροί Γ. Καλαντζόπουλος και Αγγ. Μεταξοπούλου
Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Β. Σειληνός-Ελ. Προκοπίου και το 40μελές μπαλέτο Καστρινού

58. Θέατρο «Περοκέ» (16.7-29.8.1957) [ΘΜ 69/14]

Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης-Ηλ. Λυμπερόπουλος: *Ελέφαντες και ψύλλοι*
Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Β. Λυκαρδόπουλος, Χορογραφίες μπαλέτου: Α. Χαδέλης, Σκηνικά: Β. Περσινάκης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Αλ. Λειβαδίτης
Κ. Χατζηχορήτος, Κ. Ντιριντάου, Κ. Μαυρέας,⁹¹ Μ. Νέζερ
Τ. Μηλιάδης, Μπ. Μοσχονά, Αλ. Στρατηγού, Αν. Ματζουράνη, Β. Μεσολογγίτης, Φρ. Μανέλλης, Α. Ορφανού, Α. Μπατίστα, Ε. Σάκκανας, Γ. Ντάλ [Δαλιανίδης], Έφ. Λίντα, Άν. Ραζή, Γκ. Μπίνη, Π. Πανταζής, Κ. Φυσσούν, Ρ. Τσάκωνα, Μ. Καραγιάννη, Π. Πέγκυ, Ν. Γρηγορίου, Ν. Αλεξίου
Τραγούδι: Σούζαν Πάλλανς
Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Α. Χαδέλης και το μπαλέτο

59. Θέατρο «Ακροπόλ» (9.8-6.10.1957) [ΘΜ 1Θ]

Αλ. Σακελλάριος-Χρ. Γιαννακόπουλος: *Η Μουσαφίρισσα*^{*}
Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Διεύθυνση ορχήστρας: Ζ. Ιακωβίδης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης
Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μπελίντα, Σ. Βρανά, Γ. Βασιλειάδου, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Στ. Ξενίδης, Ζ. Φυτούση, Έλ. Ρίζου, Στ. Στρατηγού, Γ. Φέρμης, Μπ. Κούλα, Μ. Παπαγιάννης [Παπαγιαννάκης], Ρ. Ολλανδέζου, Σ. Θεοδώρου, Ρ. Χρυσοπούλου, Τίτικα Γαϊτάνου, Χ. Μπουλιάκης, Β. Πλοιός, Σ. Κορρές
Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Β. Σειληνός-Ελ. Προκοπίου και το μπαλέτο Καστρινού
^{*}Η παράσταση συνεχίζεται στο χειμερινό «Ακροπόλ» (8.10-20.10.1957)

60. Θέατρο «Περοκέ» (31.8-6.10.1957) [ΘΜ 69/14]

Ν. Ελευθερίου-Κ. Νικολαΐδης-Ηλ. Λυμπερόπουλος, *Να ζήσουν τα φτωχόπαιδα*
Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Β. Λυκαρδόπουλος, Χορογραφίες μπαλέτου: Α. Χαδέλης, Σκηνικά: Β. Περσινάκης,
Κ. Χατζηχορήτος, Κ. Ντιριντάου, Μ. Νέζερ
Τ. Μηλιάδης, Μπ. Μοσχονά, Αλ. Στρατηγού, Αν. Ματζουράνη, Β. Μεσολογγίτης, Φρ. Μανέλλης, Α. Ορφανού, Α. Μπατίστα, Τ. Χριστοφορίδης, Ε. Σάκκανας, Γ. Ντάλ [Δαλιανίδης], Έφ. Λίντα, Γκ. Μπίνη, Π. Πανταζής, Κ. Φυσσούν, Ρ. Τσάκωνα, Μ. Καρα-

⁹¹ Ο Κ. Μαυρέας δεν συμμετέχει στις παραστάσεις λόγω ασθένειας και πεθαίνει στις 10.8.1957.

γιάννη, Ν. Γρηγορίου, Ν. Αλεξίου
 Τραγουδι: Σούζαν Πάλλανς
 Χορεύουν: Αλ. Νικολαΐδου-Α. Χαδέλης και το μπαλέτο

61. Θέατρο «Ακροπόλ» (26.10.1957-2.2.1958)⁹² [ΘΜ 1Θ]
 Χ. Γιαννακόπουλος-Αλ. Σακελλάριος: *Νυχτολούλουδα*
 (Β' μέρος: *Η Κυρία περί της οποίας πρόκειται*, κωμωδία των ιδίων συγγραφέων)
 Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια:
 Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης
 Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μπελίντα, Γ. Βασιλειάδου, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Μπ. Μο-
 σχονά, Γ. Φέρμης, Έφ. Λίντα, Έλ. Ρίζου, Α. Μπατίστα, Π. Μέγγουλα, Ρ. Αγγελίδης,
 Χρήστος [Μπουλιάκης], Ρ. Ολλανδέζου, Ρούλα [Χρυσοπούλου], Σούλης Θεοδώρου, Τι-
 τικά [Γαϊτάνου]
 Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Πρώτοι χορευτές: Β. Σειληνός-Ελ. Προκοπίου και το
 μπαλέτο Καστρινού
62. Θέατρο «Διάνα» (10.12.1957-12.2.1958) [ΘΜ 13Μ/41]
 Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Άλλος για το φεγγάρι*
 Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Μ. Θεοφανίδης, Σκηνικά: Ν. Ζωγράφος, Καλλιτεχνι-
 κή Διεύθυνση: Ν. Σταυρίδης
 Μουσική κωμωδία Ν. Σταυρίδη-Μ. Θεοφανίδη-Ρ. Βλαχοπούλου-Αλ. Λειβαδίτη
 Π. Άλβα, Σ. Βερώνη, Στ. Ιατρίδης, Ν. Κωνσταντινίδης, Κ. Κοντοπούλου,
 Άν. Φόνσου, Τ. Κάροης, Δ. Μαράς, Β. Πλοιός, Π. Λάμπρου, Μ. Κούλα
 Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Α. Άλμα και το μπαλέτο
63. Θέατρο «Ακροπόλ» (4.2-2.6.1958) [ΘΜ 1Θ]
 Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσιος-Κ. Πρετεντέρης: *Εδώ Αθήνα*
 (Α' μέρος: *Το ρομάντσο μιας καμαριέρας*, κωμωδία των Χ. Γιαννακόπουλου-Αλ. Σακελ-
 λάριου)
 Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά: Στ. Δόξας,
 Κοστούμια: Constantin, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης
 Β. Αυλωνίτης, Γ. Βασιλειάδου, Ρ. Ντορ, Κ. Μπελίντα, Ν. Ρίζος, Μ. Μοσχονά, Γ. Γκιωνάκης,
 Σπ. Βρανά, Γ. Φέρμης, Έλ. Ρίζου, Έφ. Λίντα, Α. Μπατίστα, Τρίο Καντσόνε, Τιτίκα [Γαϊ-
 τάνου], Χρήστος [Μπουλιάκης], Σάκης [Σ. Κορρές], Σούλης [Θεοδώρου], Ρίτσα, Καίτη,
 Ρόσυ, Βαρθάρα, Βούλα, Ρούλα [Χρυσοπούλου], Ρ. Ολλανδέζου
 Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα. Πρώτοι χορευτές: Β. Σειληνός-Ελ. Προκοπίου και το
 μπαλέτο
64. Θέατρο «Διάνα» (12.3.1958-20.4.1958) [ΘΜ 13Μ/41]
 Ν. Ελευθερίου-Ηλ. Λυμπερόπουλος: *Ο Ραμνός ξαναψηφίζει*
 Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Μ. Θεοφανίδης, Σκηνογραφία: Ν. Ζωγράφος, Καλλι-
 τεχνικός Διευθυντής: Ν. Σταυρίδης

⁹² Στο θέατρο «Ακροπόλ», από τη χειμερινή περίοδο 1957-58, εγκαθίσταται το «μικτό θέαμα» και συστεγάζονται ένας θίασος πρόζας και ένας μουσικός θίασος.

Καταγράφονται τα ονόματα των ηθοποιών που συμμετέχουν στη διανομή των επιθεωρήσεων.

Μουσική κωμωδία Ν. Σταυρίδη-Μ. Θεοφανίδη-Ρ. Βλαχοπούλου-Αλ. Λειβαδίτη
Π. Άλβα, Σ. Βερώνη, Στ. Ιατρίδης, Ν. Βασταρδής, Ν. Κωνσταντινίδης, Κ. Κοντοπούλου,
Άν. Φόνσου, Μπ. Κούλα, Τ. Κάρρης, Β. Πλοιός
Χορεύουν: Γιάννης Φλερύ-Λίντα Άλμα

65. Θέατρο «Περοκέ» (23.5-10.7.1958) [ΘΜ 24Μ/2]

Ν. Ελευθερίου-Ηλ. Λυμπερόπουλος: *Πάρε κόσμε*

Μουσική: Μενέλαος Θεοφανίδης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες θιάσου: Καλή Καλό, Χορογραφίες μπαλέτου και χορευτικών: Ν. Γιώτης, Σκηνικά: Β. Περακάκης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Περικλής Χριστοφορίδης

Θιάσος Καλής Καλό

Σοφία Βερώνη, Τ. Μηλιάδης, Στέλλα & Αλέκα Στρατηγού, Μ. Βασιλάκη, Γ. Χριστοφορίδης, Άν. Μπωλ, Κ. Βουτσάς, Μ. Καραγιάννη, Δ. Μαράς, Μ. Κούλα, Κ. Μποζώνης, Ε. Σάκαινας, Μ. Μεταξά, Τ. Γιαννόπουλος, Ρ. Τσάκωνα, Τ. Βαβαλής, Π. Πανταζής, Τ. Δουκάκη, Γ. Στεφάνου, Σ. Ροδόλυμος

Τραγούδι: Γ. Μητσάκης, Σ. Σαμπάχ, Κίκα Πόλυ

Χορεύουν: Μηνάς Γιώτης-Κάσση Τζάνετ και το μπαλέτο

66. Θέατρο «Ριάλτο» (31.5-28.9.1958) [ΘΜ 13Μ/34]

Γ. Γιαννακόπουλος-Κ. Νικολαΐδης-Γ. Οικονομίδης: *Γρανίτα και χωνάκι (Λαός και Κολωνάκι)*

Μουσική: Ι. Ριτσιάρδης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Μακέτες Κοστούμιών: Γ. Μαυρομάτης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ν. Σταυρίδης
Κ. Ντιριντάουα, Ν. Σταυρίδης, Κ. Χατζηχρήστος, Π. Άλβα, Αλ. Λειβαδίτης, Άν. Μαντζουράνη, Στ. Ιατρίδης, Ν. Γκάτσι, Μπ. Τζέσκα, Λ. Μπέλα, Γ. Σύλβας, Άν. Ραζή, Μπ. Ανθόπουλος, Κ. Φυσσούν, Τ. Γαϊτάνου, Φ. Δήμας, Β. Πλοιός, Γ. Μαυρομάτης
Λαϊκό Τραγούδι: Μ. Χιώτης-Μ. Λίντα

Χορεύουν: Γ. Φλερύ-Λ. Άλμα και το μπαλέτο

67. Θέατρο «Ακροπόλ» (6.6-28.9.1958)* [ΘΜ 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *Ό,τι θέλει η γυναίκα* (Β' μέρος: *Όλα με δόσεις, κωμικό τρίπτυχο των ιδίων συγγραφέων*)

Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης⁹³
Ρ. Ντορ, Γ. Βασιλειάδου, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μπελίντα, Ν. Ρίζος, Μ. Μοσχονά, Γ. Γκιωνάκης, Σπ. Βρανά, Γ. Φέρμης, Έλ. Ρίζου, Έφ. Λίντα, Ζ. Φυτούση, Λ. Μπατίστα, Ν. Καζής, Γ. Βογιατζής, Λ. Παμέλα, Τζ. Τσακίρη, Χρήστος [Μπουλιάκης], Ρούλα [Χρυσοπούλου], Σωκράτης [Κορρές], Μπέμπα, Νεκτάριος, Βαρβάρα, Γιώργος, Ρόσυ, Κική, Χρήστος [Πατρινός], Καίτη, Μιχάλης, Βούλα, Νίκος, Άρτεμις, Σαλίων, Τούλα, Ντίνος
Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Β. Σειλινός-Έλ. Προκοπίου και το μπαλέτο Καστρινού

*Η παράσταση συνεχίζεται στο χειμερινό «Ακροπόλ» (1.10-30.11.1958)

⁹³ Από 16.7 ο Β. Μπουρνέλλης αναλαμβάνει την καλλιτεχνική διεύθυνση μαζί με τον Μ. Καστρινό εξαιτίας ενδοθιασικών διαφορών («Θεατρικά νέα», *Έθνος*,

17.7.1958, σ. 2). Ο Β. Αυλωνίτης, με επιστολή του, ζητά λύση της σύμβασης του ((«Θεατρικά νέα», *Έθνος*, 19.7.1958, σ. 2).

Από 24.10 συμμετέχουν:

Ρ. Ντορ, Ρ. Βλαχοπούλου (από 12.10), Γ. Βασιλειάδου, Β. Αυλωνίτης, Κ. Στολίγκας, Αλ. Λειβαδίτης, Μ. Μοσχονά, Άν. Μαντζουράνη, Γ. Φέρμης, Έφ. Λίντα, Έλ. Ρίζου, Α. Μπατίστα, Τζ. Τσακίρη, Κ. Βουτσάς, Γ. Τζιφός, Κ. Μποζώνης, Γ. Στεφάνου, Τίτκα Αναγνωστοπούλου, Λέτα Γιαννακοπούλου, Χρήστος [Μπουλιάκης], Ρούλα [Χρυσοπούλου], Σωκράτης [Κορρές], Μπέμπα, Νεκτάριος, Βαρβάρα, Γιώργος, Ρόσυ, Κική, Χρήστος, Καίτη, Μιχάλης, Βούλα, Νίκος, Άρτεμις, Σαλίων, Τούλα, Ντίνος
Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Σ. Θεοδώρου-Ν. Συριοπούλου και το μπαλέτο Καστρινού

68. Θέατρο «Περοκέ» (23.8-21.9.1958) [ΘΜ 24Μ/2]

Μιχ. Ανύσιος: *Τσιγγάνα Τουρκογίττισα*⁹⁴

Μουσική: Μιχ. Ανύσιος, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες θιάσου/Καλλιτεχνική Διεύθυνση:

Καλή Καλό

Θίασος Καλής Καλό

Μ. Βασιλάκη, Γ. Χριστοφορίδης, Κ. Βουτσάς, Ε. Σάκαινας, Κ. Μποζώνης, Μ. Κούλα, Σ.

Ροσόλυμος, Γ. Στεφάνου

Τραγούδι: Τζίνα Σταρ

Χορεύουν: Κ. Νταμάς, Duo Lido

69. Θέατρο «Μπουρνέλλη» (11.10.1958-11.1.1959) [ΘΜ 13Μ/48]

Α. Γιαλαμάς-Γ. Θίοβιος-Κ. Πρετεντέρης: *Τέντυ Μπόνς*

Μουσική: Β. Λυκαρδόπουλος-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ν. Σταυρίδης

Ν. Σταυρίδης, Κ. Μπελίντα, Μ. Νέζερ

Π. Άλβα, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Στ. Στρατηγού, Τ. Μηλιάδης, Στ. Ιατρίδης, Κ. Κοντοπούλου, Ρ. Αρώνη, Τζ. Βούλαρη, Μ. Καραγιάννη, Π. Πανταζής, Κ. Φυσσούν, Μ. Μεταξάς,

Κ. Θεοδόσης, Ρ. Αγγελίδης

Λαϊκό τραγούδι: Μ. Χιώτης-Μ. Λίντα

Χορεύουν: Β. Σειλινός-Έλ. Προκοπίου και το μπαλέτο Καστρινού

70. Θέατρο «Ακροπόλ» (6.12.1958-15.3.1959) [ΘΜ 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδόπουλος: *Χειμώνας στην Αθήνα*

(Β' Μέρος: *Ένας ηφαλισμένος του Ι.Κ.Α.*, επίκαιρη σάτιρα των ιδίων συγγραφέων)

Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης

Ρ. Ντορ, Ρ. Βλαχοπούλου, Β. Αυλωνίτης, Γ. Βασιλειάδου, Κ. Στολίγκας, Αλ. Λειβαδίτης

(έως 27.1), Μπ. Μοσχονά, Α. Παμέλα, Γ. Φέρμης, Άν. Μαντζουράνη, Κ. Βουτσάς, Έλ. Ρίζου, Έφ. Λίντα, Τζ. Τσακίρη, Α. Μπατίστα, Κ. Μποζώνης, Ν. Αναγνωστοπούλου, Ι.

Στεφάνου, Σ. Κορρές, Μ. Πιτσιλός, Γ. Τζιφός, Κική, Χρήστος [Μπουλιάκης], Χρ. Πατρινός, Τούλα, Γιώργος, Άρτεμις, Βούλα, Ντίνος, Καίτη, Σαλίων, Δ. Ματέτζη, Ντ. Αξαρχή, Γ. Ιωαννίδης

⁹⁴ Κάποια νούμερα ανήκουν στον Ν. Ελευθερίου χωρίς να αναφέρεται το όνομά του στο πρόγραμμα. Επειδή όμως αυτά είχαν γραφεί σε συνεργασία με τον Ηλ. Λυ-

μπερόπουλο, ο τελευταίος διαμαρτύρεται, με επιστολή του, γιατί δεν γνώριζε το γεγονός («Θεατρικά νέα», *Έθνος*, 25.8.1958, σ. 2).

Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χρ. Ζώκα και το μπαλέτο Καστρινού. Σολίστ: Ν. Συριοπούλου, Σ. Θεοδώρου, Τζ. Παλλίδου.

71. Θέατρο «Μπουρνέλλη» (13.1-22.3.1959) [ΘΜ 13Μ/48]
 Μ. Τραϊφόρος-Δ. Βασιλειάδης: *Κόσμος και κοσμάκης*
 Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος-Γ. Βέλλας, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Ζωγραφική Εκτέλεση: Γ. Συρίγος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ν. Σταυρίδης
 Ν. Σταυρίδης, Κ. Μπελίντα, Μ. Νέξερ
 Π. Άλβα, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Στ. Ιατρίδης, Τ. Μηλιάδης, Στ. Στρατηγού, Κ. Κοντοπούλου, Ρ. Αρώνη, Μ. Καραγιάννη, Τ. Βούλγαρη, Π. Πανταζής, Κ. Φουσούν, Μ. Μεταξάς, Κ. Θεοδόσης, Μ. Σύλλερ, Α. Ηλιοπούλου, Ρ. Αγγελίδης
 Λαϊκό τραγούδι: Μ. Χιώτης-Μ. Λίντα
 Χορεύουν: Β. Σεληνός-Ελ. Προκοπίου και το μπαλέτο Καστρινού
72. Θέατρο «Ακροπόλ» (17.3-10.5.1959) [ΘΜ 1Θ]
 Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσβιος-Κ. Πρετεντέρης: *Ροζ μπαλέτα*
 (Β' μέρος: *Ο Σωτήρης στην Αθήνα*, αθηναϊκή σάτιρα των ιδίων συγγραφέων)
 Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης
 Ρ. Βλαχοπούλου (μέχρι 5.5), Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Γ. Βασιλειάδου, Κ. Στολίγκας, Μπ. Μοσχονά, Ν. Κωνσταντοπούλου, Γ. Φέριμης, Αν. Μαντζουράνη, Κ. Βουτσάς, Έλ. Ρίζου, Έφ. Λίντα, Τζ. Τσακίρη, Α. Μπατίστα, Α. Παμέλα, Κ. Μποζώνης, Σπ. Ροσόλυμος, Γ. Τζιφός, Ντ. Αναγνωστοπούλου, Δ. Ματέτζη, Ντ. Αξαρηλή, Γ. Ιωαννίδης, Σ. Κορρές, Τζ. Παλλίδου, Χρήστος [Μπουλιάκης], Γιώργος, Άρτεμις, Κική, Βούλα, Ντίνος,
 Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χ. Ζώκα, Β. Σεληνός-Ελ. Προκοπίου και το μπαλέτο Καστρινού
73. Θέατρο «Μπουρνέλλη» (24.3-5.5.1959) [ΘΜ 13Μ/48]
 Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδόπουλος: *Ηλιοβασιλέματα*
 Μουσική: Γ. Μουζάκης, Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Ζωγραφική Εκτέλεση: Γ. Συρίγος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Ν. Σταυρίδης
 Ν. Σταυρίδης, Κ. Μπελίντα, Μ. Νέξερ
 Π. Άλβα, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος, Στ. Ιατρίδης, Τ. Μηλιάδης, Στ. Στρατηγού, Κ. Κοντοπούλου, Μ. Καραγιάννη, Τ. Βούλγαρη, Μ. Σύλλερ, Α. Ηλιοπούλου, Ρ. Αγγελίδης, Π. Πανταζής, Κ. Φουσούν, Μ. Μεταξάς, Κ. Θεοδόσης, Κ. Μεντής
 Χορεύουν: Σ. Θεοδώρου- Ν. Συριοπούλου και το μπαλέτο Καστρινού
74. Θέατρο «Περοκέ» (22.5-9.8.1959) [ΘΜ 24/14]
 Δ. Βασιλειάδης-Ν. Ελευθερίου: *Ομόνοια Πλατς-Πλοντς*
 Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος, Χορογραφίες: Τ. Βαράμος, Χορογραφική επιμέλεια έργου: Αλ. Βέμπο, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Κοστούμια: Γ. Μαυρομμάτης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Γ. Γκιωνάκης
 Τ. Μηλιάδης-Ν. Ρίζος-Γ. Γκιωνάκης
 Κ. Ντιριντάου, Μ. Νέξερ, Π. Άλβα, Αλέκα και Στέλλα Στρατηγού, Στ. Ιατρίδης, Αρ. Χρυσόχοος, Αγ. Βλάχου, Β. Χαριλάου, Έλ. Ρίζου, Γ. Φέριμης, Σ. Λαμπράκη, Κ. Μεντής, Φ. Αλεξάνδρου, Ρ. Ιωαννίδου, Θ. Βέγγος, Ν. Παππά, Κ. Γουέλς, Αν. Ζήλια, Φ. Γρίβα, Ρ. Ολλανδέζου, Χρ. Γεωργίου, Γ. Γρηγορίου, Π. Μπελ, Γ. Ζωγράφος, Μ. Μεταξάς, Αμ.

Φλωράκη, Γ. Βαλτζή, Φ. Φώη, Δ. Κάβουρα, Α. Κοκκίνη, Β. Φιλίππου
Χορεύουν: Τ. Βαρλάμος-Μ. ντε Πετρύλλο και το 16μελές μπαλέτο

75. Θέατρο «Ακροπόλ» (30.5-4.10.1959) * [ΘΜ 1Θ]

Γ. Ασημακόπουλος-Β. Σπυρόπουλος-Π. Παπαδούκας: *30 κότες και ένας κόκορας*
(Β' μέρος: 1-2-Χ, κωμωδία των ιδίων συγγραφέων)
Μουσική: Γ. Μουζάκης, Σκηνοθεσία: Γ. Θεοδοσιάδης, Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκη-
νικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Μ. Κρεββα-
τά-Γ. Γαβριηλίδης
Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Κ. Μπελίντα, Γ. Βασιλειάδου, Κ. Στολίγκας, Μ. Κρεββατά (έως
20.10), Γ. Γαβριηλίδης (έως 20.10), Σπ. Βρανά (έως 23.9), Μπ. Μοσχονά, Α. Παμέλα, Ν.
Κωνσταντοπούλου, Α. Μπατίστα, Κ. Κοντοπούλου, Μ. Καραγιάννη, Α. Ορφανού, Τζ. Τσα-
κίρη, Τζ. Βούλγαρη, Κ. Βουτσάς, Κ. Μποζώνης, Γ. Τζιφός, Ρ. Αγγελίδης, Σπ. Ροσόλυμος,
Π. Πανατζής, Ντ. Αναγνωστοπούλου, Μ. Σύλλερ, Α. Κουτσογιώργη, Σ. Νταλ. (Ντάρλα)
Χορεύουν: Μ. Παπούλια-Σ. Θεοδώρου, Τζ. Ραλλίδου-Νομικός και το μπαλέτο Καστρινού
*Η παράσταση συνεχίζεται στο θέατρο «Μπουρνέλλη» (8.10-1.11.1959)

76. Θέατρο «Μετροπόλιταν» (5.6-27.9.1959) [ΘΜ 14Θ]

Γ. Γιαννακόπουλος-Κ. Νικολαΐδης-Γ. Οικονομίδης: *Σαμπάνια και Ρετσίνα*
Μουσική: Αλ. Σπάθης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Γ. Φλερύ, Σκηνικά/Κοστούμια: Μ.
Αγγελόπουλος, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Κ. Δούκας
Κ. Χατζηχρήστος, Ρ. Βλαχοπούλου, Κ. Καλό, Κ. Δούκας, Γ. Δάνης, Άν. Μαντζουράνη, Ν.
Γκάτσι, Τ. Χριστοφορίδης, Ν. Φέρμας, Ν. Τζάκα, Μ. Τζέσκα, Άν. Ραζή, Μπ. Κούλα, Γ. Σύλ-
βας, Α. Μπέλα, Κ. Φυσσούν, Δ. Νικολέλης, Ρ. Τσάκωνα, Μ. Θειόπουλος, Κ. Γώγου, Άλ. Ηλιο-
πούλου, Αλ. Γκρέτα, Β. Κωνσταντοπούλου, Β. Στάθη, Μ. Λεβογιάννη, Στ. Μαργαριτίδου, Δ.
Δασκαλέας, Μ. Μπρούσαλη, Άν. Στάμη, Κ. Θεοδόσης, Άννα Μαρία, Σ. Αναστασιάδης
Λαϊκό τραγούδι: Μ. Χιώτης-Μ. Λίντα
Χορεύουν: Γιάννης Φλερύ-Λίντα Άλμα και το 20μελές μπαλέτο

77. Θέατρο «Περοκέ» (12.8-4.10.1959) [ΘΜ 24Μ/14]

Δ. Βασιλειάδης-Ν. Ελευθερίου: *Μαντουμπάλα*
Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος, Χορογραφίες: Τ. Βαρλάμος, Χορογραφική επιμέλεια έρ-
γου: Αλ. Βέμπο, Σκηνικά: Στ. Δόξας, Κοστούμια: Γ. Μαυρομμάτης, Καλλιτεχνική Διεύ-
θυνση: Γ. Γκιωνάκης
Τ. Μηλιάδης-Ν. Ρίζος-Γ. Γκιωνάκης
Κ. Ντιριντάουα (έως 25.8), Μ. Νέξερ, Π. Άλβα, Αλέκα & Στέλλα Στρατηγού, Στ. Ιατρί-
δης, Αρ. Χρυσόχοος, Αγ. Βλάχου, Β. Χαριλάου, Έλ. Ρίζου, Γ. Φέρμης, Σ. Λαμπράκη, Κ.
Μεντής, Φ. Αλεξάνδρου, Ρ. Ιωαννίδου, Θ. Βέγγος, Ν. Παπτά, Κ. Γουέλς, Άν. Ζήλια, Φ.
Γοίβα, Ρ. Ολλανδέζου, Χρ. Γεωργίου, Γ. Γρηγορίου, Π. Μπελ, Γ. Ζωγράφος, Μ. Μετα-
ξάς, Αμ. Φλωράκη, Γ. Βαλτζή, Φ. Φώη και το ακροβατικό Μαρίνα-Τζ. Χριστιάνο
Τραγούδι: Σούλη Σαμπάχ
Χορεύουν: Τάκης Βαρλάμος-Μαρία ντε Πετρύλλο και το μπαλέτο

78. Θέατρο «Κυβέλης» (21.10.1959-10.1.1960) [ΘΜ 20Μ/34]

Δ. Βασιλειάδης-Ν. Ελευθερίου: *Καινούργια Αθήνα*
Μουσική: Ζ. Ιακωβίδης, Χορογραφική επιμέλεια σκηνών: Άννα Καλουτά, Χορογραφίες:

Τ. Βαρλάμος, Σκηνικά: Στ. Δόξας

Άννα & Μαρία Καλουντά, Τ. Μηλιάδης, Γ. Γκιωνάκης, Ν. Ρίζος

Αλέκα & Στέλλα Στρατηγού (η Αλέκα Στρατηγού έως 25.11), Έλσα Ρίζου (από 26.11), Γ. Φέρμης, Γ. Ολύμπιος, Σ. Καζέλη, Άν. Ζήλια, Κ. Μεντής, Σ. Λαμπράκη, Μ. Αθανασίου, Σ. Ολυμπίου, Τ. Βαβαλής, Χ. Γεωργίου, Π. Μπελ, Γ. Βαλτζή, Α. Κοκκίνου, Μ. Καλ, Ν. Μαρούδα, Δ. Κάβουρα, Π. Τριανταφύλλου, Θ. Βέγγος, Χρ. Μπουλιάκης, Φ. Δήμας (από 7.11)

Τραγούδι: Σ. Σαμπάχ, Τρίο Γκρέκο

Χορεύουν: Τάκης Βαρλάμος-Μαρία ντε Πετρίλλο και το μπαλέτο Βαρλάμου (έως 22.12), Μ. Γιώτης-Ρ. Μανέλλη (από 23.12)

79. Θέατρο «Μπουρνέλλη» (6.11.1959-4.2.1960) [ΘΜ 15Θ]

Ασ. Γιαλαμιάς-Γ. Θίσβιος-Κ. Πρετεντέρης: *Μοντέρνες γυναίκες*

(Β' μέρος: *Ο Νυμφίος έρχεται*, μουσική κωμωδία των ιδίων συγγραφέων)

Μουσική: Μ. Θεοφανίδης, Σκηνοθεσία/Χορογραφίες: Μ. Καστρινός, Σκηνικά/Κοστούμια: Γ. Ανεμογιάννης, Καλλιτεχνική διεύθυνση: Β. Αυλωνίτης-Ορ. Μακρής

Ρ. Ντορ, Β. Αυλωνίτης, Ορ. Μακρής, Σπ. Βρανά, Μ. Μοσχονά, Κ. Στολίγκας, Σ. Βερώνη, Ν. Κωνσταντοπούλου, Α. Μπατίστα, Τζ. Τσακίρη, Κ. Κοντοπούλου, Τζ. Βούλγαρη, Κ. Βουτσάς, Μ. Καραγιάννη, Κ. Μποζώνης, Γ. Τζιφός, Μ. Κατσόγιαννος, Θ. Σάμος, Ρ. Αγγελίδης, Σ. Κορρές, Σ. Θεοδώρου, Αντώνης, Δέσποινα, Τασούλα, Μαριάννα, Τούλα, Φρόσω & Σταυρούλα [Νικηφορίδου], Μάιρη, Κάιτη

Χορεύουν: Μ. Καστρινός-Χρ. Ζώκα και το μπαλέτο

Συνοικιακά θέατρα

Θέατρο «Ραντάρ»⁹⁵

1. Μ. Ανύσιος: *Εύθυμη παρέλασις* (6.6-17.6.1951)

Φρ. Μανέλλης, Μ. Λαϊδου

Ξ. Δράμαλη, Φ. Αρίας, Ρ. Παπακωνσταντίνου, Ν. Συρράκος, Στ. Κλεώπας, Β. Σεϊτανίδης, Ρ. Κοτοπούλου, Ζ. Γκιουζέπε, Μ. Κωνσταντάρα, Μ. Βάνα, Κ. Μαχαϊρίδου, Ε. Λία

Χορεύουν: Μιρ. Βούλγαρη-Ν. Δρόσος

2. Μ. Ανύσιος: *Πώς ψηφίζουν οι γυναίκες* (18.6-29.6.1951)

3. Μ. Ανύσιος: *Εδώ κύριοι βλέπετε* (23.7-26.7.1951)

4. Στης ακρίβειας τον καιρό (31.7-5.8.1951)

Ι. Σπαριδής και κάθε Παρασκευή το συγκρότημα του Β. Τσιτσάνη

5. Της νύχτας τα καμώματα (6.8-12.8.1951)

Ι. Σπαριδής, Νίνα Σεράο, Μάιρα, το συγκρότημα του συνθέτη Μ. Καραμανλή, Κ. Καραμανλή (τραγουδι)

⁹⁵ Τα συνοικιακά επιθεωρησιακά θέατρα, προσπαθώντας να είναι επίκαιρα τα κείμενα και να κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον του κοινού, αλλάζουν έργο σχεδόν

κάθε εβδομάδα χωρίς να αναφέρονται τα ονόματα των συγγραφέων και των άλλων συντελεστών της παράστασης.

6. *Πάμε πρίμα* (13.8-19.8.1951)Θέατρο «Κυψέλη»⁹⁶7. *Ελάτε να γελάσετε* (9.7-15.7.1951)

Β. Μεσολογγίτης-Μ. Μύλλερ

8. *Κοσμικές ακτίνες* (16.7-22.7.1951)

Θέατρο «Βερντέν» (9.6-29.6.1951)

9. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Απ' τα καρφιά*
Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Ι. Ριτσιάρδης

Κ. Νικολαΐδου-Μ. Κρεββατά-Γ. Γαβριηλίδης

Μ. Νικολαΐδου, Κ. Χατζηχρήστος, Απ. Γαβριηλίδης, Τ. Μηλιάδης, Ροζαλίνα, Ίκαρος

10. *Λίγο νερό κυρά Βαγγελιώ* (30.6-8.7.1951)11. Δ. Γιαννουκάκης-Ίκαρος: *Κόσμος και κοσμάκης* (9.7-15.7.1951)12. *Το κλάξον* (16.7-22.7.1951)13. *Η Αθήνα τον 1951* (23.7-29.7.1951)14. *Η Αθήνα απεργεί* (30.7-5.8.1951)15. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Κινηματογραφικό φεστιβάλ* (6.8-12.8.1951)16. *Ψηφίστε μας* (13.8-19.8.1951)17. *Προεκλογικές μαντινάδες* (20.8-26.8.1951)18. *Έκθεσις του Βερντέν* (27.8-1.9.1951)19. *Επικαιρότητες* (2.9-9.9.1951)20. *Η Αθήνα ψηφίζει* (10.9-16.9.1951)21. *Καινούριο πράμα* (17.9-23.9.1951)

Δεν συμμετέχουν: Μ. Κρεββατά, Γ. Γαβριηλίδης, Απ. Γαβριηλίδης, Ροζαλίνα

22. *Βραδιές του Σεπτέμβρη* (25.9-30.9.1951)⁹⁶ Οι θίασοι του «Ραντάρ» και της «Κυψέλης» εναλλάσσονται στα δυο θέατρα. Έτσι στις 9 & 10.7 οι Μα-

νέλλης-Λαΐδου βρίσκονται στο θέατρο «Κυψέλη» και οι Μεσολογγίτης-Μύλλερ στο θέατρο «Ραντάρ».

Θέατρο «Βερντέν»

23. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Ακρωτήρι-Χόλλυγουντ* (31.5-17.6.1952)
Μουσική: Γ. Μυρογιάννης
Θίασος Κούλας Νικολαΐδου
Κ. Χατζηχρήστος, Απ. Γαβριηλίδης, Ν. Βασταρδής, Τζ. Αρσένη, Ξ. Δράμαλη, Δ. Λίντα, Άν. Γκαλ, Ζ. Γκιουζέππε, Ν. Γιούνα, Δ. Παναγιωτίδου, Ν. Θηβαίος, Τ. Παναγιωτόπουλος, Γ. Λουκάκης, Μελίδης, Δ. Ντέρης
Χορεύουν: Τζ. Χριστιάνο, Ράλλης-Μαυράκη και δέκα χορεύτριες
24. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Άλλος για το Λονγκ Μπητς* (18.6-29.6.1952)
Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος
25. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Αθήναι-Ισταμπούλ* (30.6-7.7.1952)
Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος
Συμμετέχει η κουβανέζικη ρεβύ Sol de Couba
26. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Πάντα γκανιάν* (8.7-13.7.1952)
Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος
27. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Όλοι για την Κόλασι* (14.7-20.7.1952)
28. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Ολυμπιακοί αγώνες* (21.7-27.7.1952)
29. Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσβιος-Κ. Νικολαΐδης: *Αθήναι-Ελσίνκι* (28.7-3.8.1952)
Μουσική: Β. Λυκιαρδόπουλος
30. *Βράδνα της Αθήνας* (4.8-10.8.1952)
31. *Άλλαξε φύλο* (11.8-17.8.1952)
Συμμετέχουν οι Troupe Poering, 5 αυστριακοί ακροβάτες ποδηλατιστές, η βιεννέζα χορεύτρια Einy Kraoufort και ο Maik Styl
32. Ασ. Γιαλαμάς-Γ. Θίσβιος: *Ελληνικές νοσταλγίες* (18.8-24.8.1952)
Συμμετέχει η Τούλα Δημητρίου
33. Κ. Νικολαΐδης-Ν. Ελευθερίου: *Μις Ευρώπη* (25.8-1.9.1952)
34. *Εμείς και οι φίλοι μας* (2.9-7.9.1952)
Συμμετέχουν Τζ. Χριστιάνο, Μ. Μπιούτη, Μητσάρας
35. *Από πού κρατάει η σκούφια μας* (8.9-15.9.1952)
36. *Έκθεσις του 1952* (15.9-21.9.1952)
37. *Τελευταία γεγονότα* (22.9-26.9.1952)

38. *Λίγα απ' όλα* (29.9-4.10.1952)

Θέατρο «Ραντάρ»

39. Δ. Γιαννουκάκης: *Γυναικείες πονηριές* (7.6-15.6.1952)

Μουσική: Θ. Παπαδόπουλος, Σκηνικά: Γ. Στεφανίδης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Π. Οικονόμου, Ορχήστρα: Θ. Παπαδόπουλος

Π. Κυριακός-Π. Οικονόμου

Ντ. Νούσα, Λ. Λυδ, Αδελφές Αρμάου, Ε. Μπάρτον, Ντ. Μάγκλερ, Μ. Λύρας, Ι. Μπέρτος

Τραγούδι: Λέλα Μαρίνι

Χορεύουν οι νέγροι χορευτές Mc Kay and Vera και οι βιεννέζες χορεύτριες Emi and Lori

40. Ν. Φατσέας: *Φάτε μάτια ψάρια* (16.6-27.6.1952)

Χορός: Aurora Imperio

Θέατρο «Ριάλτο»

41. Κ. Τσαρής: *Όλες για τον Αλή Χαν* (17.6-3.7.1952)

Μ. Κοκκίνης, Μ. Λωράνης, Στ. Ιατρίδης

Λ. Διανέλλος, Άν. Φιλίδου, Ν. Τσάμης, Ν. Κωνσταντινίδης, Φ. Κογκόλα, Μίρ. Δόξα, Καπετανάκη, Σταματιάδης, Παγουλάτος

Χορεύουν: Γιούρας-Σόφη

42. Γ. Θίσβιος-Μ. Ανύσιος: *Δεν πάω σπίτι μου απόψε* (5.6.1953-11.6.1953)

Π. Γιαννακός, Απ. Γαβριηλίδης, Φ. Αρίας

Ορ. Λάσκος, Κ. Λίντα, Φ. Δημητρίου, Ντ. Φιλοσόφου, Ρένα & Στέλλα Στρατηγού, Φ. Φιλπίδης, Ζαζάς, Στ. Χατζηπαυλής

Λαϊκό τραγούδι: Τζουανάκος

Θέατρο «Βερντέν»

43. *Απόψε κάνεις μπαμ* (6.6-14.6.1953)

Μουσική: Ζέλλος

Θίασος Τούλας Δράκου

Ν. Πλατής, Κ. Μίλλερ, Κ. Μάνου, Μ. Κωνσταντάρα, Τ. Κάπα, Α. Νικολετοπούλου, Τ.

Παναγιωτόπουλος, Θ. Σαραντόπουλος, Ν. Κωνσταντινίδης, Μ. Βροντάκης, Ωρ. Βάζα

Θέατρο «Ραντάρ»

44. Μ. Ανύσιος: *Όπως πήγε γύρισε* (10.6-28.6.1955)45. Μ. Ανύσιος-Κ. Τσαρής: *Νεραντζούλα φουντωτή* (10.6-28.6.1955)

Μουσική: Άκ. Σμυρναίος, Χορογραφία: Γιάννης Νταλ [Δαλιανίδης], Σκηνικά: Στ. Δόξας, Διεύθυνση Ορχήστρας: Χρ. Τσολάκης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Λ. Διανέλλος

Μπέμπα Δόξα-Καλή Καλό

Ν. Βασταρδής, Λ. Διανέλλος, Φ. Ντάβου, Ν. Γκάτση, Τζ. Σταυροπούλου, Άν. Αστέρη, Μ.

Βροντάκης, Ε. Σάκκανας, Α. Πατεράκη, Αλ. Μπάσας, Γ. Σύλβας, Μελίδης, το τρίο Αλβαρέν και ο βαρύτονος Θάνος

46. Δόξας -Κ. Τσαρής: *Κροναζιέρα* (4.7-10.7.1955)

Μουσική: Άκης Σμυρναίος
 Συμμετέχει ο Μητσάρας

47. Δόξας-Κ. Τσαρής: *Ο λαός γλεντάει* (11.7-17.7.1955)
 Μουσική/Διεύθυνση Ορχήστρας: Χρ. Τσολάκης
 Συμμετέχουν: Νέλλη Βασταρδή, Μητσάρας, Λ. Μαρτίνι

48. Ι. Θωμόπουλος-Ι. Πολίτης-Κ. Τσαρής: *Πολιτικό φεστιβάλ* (25.7-1.8.1955)
 Μουσική: Χ. Τσολάκης
 Χωρίς τη συμμετοχή της Καλής Καλό και του Μητσάρα

49. *Καλοκαιρινές μελωδίες* (3.8-7.8.1955)

Θέατρο «Ραντάρ»

50. Μ. Ανύσιος: *Σκαμπανεβάσματα* (6.6-15.6.1959)
 Μουσική: Ζ. Παναγόπουλος
 Θίασος Θάνου
 Λ. Ζούνης, Ν. Αποστολάκης, Χ. Παρασυράκη, Μ. Βάνα, Ρ. Αρώνη, Ν. Κωνσταντινίδης,
 Ν. Συρράκος, Ντούο Άλεξ, Άιλις-Αρχάς, Μπ. Στέλλα, Τρίο Μπριλλάντε

51. *Η ρεβύ του γέλιου και της χαράς* (16.6-23.6.1959)

52. Μ. Ανύσιος: *Τα ψώνια της εποχής* (23.6-30.6.1959)

53. *Αριβεντέρτσι Προ-πό* (2.7-12.7.1959)